

3/18

36



সটীক সান্নুবাদ ত্রিবেদীয়-সন্ধ্যাবিধি ।

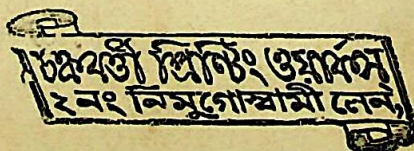
[তর্পণবিধি সহ সাম, যজু ও ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতি ।]

বিচারভোপাধিক
শ্রীকালীপ্রসন্ন সমাজদ্বার কর্তৃক
সম্পাদিত ।

প্রকাশক—
শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী ।
“ভার্মা-লাইব্রেরী”
১০৫, আগার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

সন ১৩৬৮ সাল ।





সটীকানুবাদ—

ত্রিবেদীয়-সম্ব্যাবিধিঃ ।

সামবেদীয়-সম্ব্য-প্রয়োগঃ ।

আচমন-বিধিঃ ।

প্রক্ষাল্য পাণী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মুবীক্ষিতম্ ।

সংবৃত্যঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যান্ততো মুখম্ ॥

সংহত্য তিস্রঃ পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ ॥

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্যা ভ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃ শ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্তু তলেন বৈ ॥

সর্বাব্যস্তি শিরঃপশ্চাদ্বাহু চাগ্রৈঃ সংস্পৃশেৎ ॥

গোকর্ণাকৃতি-হস্তেন মাষমজ্জ-জলং পিবেৎ ।

তন্নূনমধিকং বাপি পীত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

প্রথমে হস্তপদ প্রক্ষালন ও শিখাবন্ধন করিয়া পূর্ব কিংবা উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন-পূর্বক একটীমাত্র মাষকলার ডুবিতে পারে এইরূপ জল গোকর্ণাকৃতি * দক্ষিণ হস্তের ব্রাহ্মতীর্থে † লইয়া “ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্রে তিনবার ঐ জল পান করিবে । পরে হস্ত প্রক্ষালন

* দক্ষিণ করের মধ্যের তিনটি অঙ্গুলীকে মিলিত ও উন্নত-করিয়া ঈষৎ বাঁকাইয়া ধরিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাকে পৃথক্ ভাবে ধরিলেই গোকর্ণাকৃতি হয় ।

† দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে যে দীর্ঘ রেখা তাহাই ব্রাহ্মতীর্থ ।

করিয়া অঙ্গুষ্ঠ মূলদ্বারা মুখের দক্ষিণ দিক হইতে বামদিক হ্রইবার মার্জ্জন করিবে। তদনন্তর তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিভ্রম মিলিত করিয়া তদগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠাধর হ্রইবার স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা নাসাপুটদ্বয় স্পর্শ, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বামনেত্র এবং দক্ষিণ ও বামকর্ণ, অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা নাভিদেশ, করতল দ্বারা বক্ষঃস্থল, সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক, এবং সর্দঙ্গুলির মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহুমূল স্পর্শ করিয়া, হস্ত প্রকালন পূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে ; যথা ।—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশন্তি সূরয়ঃ । দিবীং
চক্ষুরাততম্ । ১

তৎপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে জল শোধন করিবে । যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

সন্ধ্যার সময় অতীত হইয়া গেলে আচমন করিয়া দশবার গায়ত্রী জপ স্বরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া আপোমার্জ্জন করিবে। অর্থাৎ নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া কুশের দ্বারা মস্তকে বিন্দু বিন্দু জল সেচন করিবে ।

টীকা ।—ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি । সূরয়ঃ বিদ্বাংসঃ বিষ্ণোঃ সর্বব্যাপকস্ত ঈশ্বরস্ত পরমং উৎকৃষ্টং পূর্ণং বা তৎ বেদাদিপ্রসিদ্ধং পদং পদ্মভূতে গম্যতে জ্ঞায়তে ইতি বাবৎ, পদং তৎ সদা সর্বদা পশন্তি শাস্ত্রদৃষ্ট্যা অবলোকয়ন্তী-
ত্যর্থঃ । কীদৃশং তত্ত্বম্ ? দিবি আকাশে আততং সমস্তাং প্রস্বতং চক্ষুঃ
ইব ঈশ্বরস্ত চক্ষুঃস্থানীয়ঃ সূর্য্যঃ ইহ চক্ষুঃশব্দেন উচ্যতে ; সূর্য্যমণ্ডলমিব
সর্বত্র প্রকাশস্বরূপং তত্ত্বম্ । অথবা—সূরয়ঃ বিদ্বাংসঃ বিষ্ণোঃ অভেদে
যন্তী বিষ্ণুভিন্নমিতি তাবৎ । পরমং উৎকৃষ্টং তৎ শাস্ত্রাদি-প্রসিদ্ধং পদং

সাবেদীয়-সন্ধ্যাবিধিঃ ।

৩

অথ আটপোমার্জজনম্ ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্যতাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া
আপঃ শমনঃ সন্ত কূপ্যাঃ ॥ ২

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব । পূতঃ
পবিত্রেণেবাজ্য মাংসঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ ৩

স্থানং সদা সর্বদা পশুস্তীৰ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—দিবি ইব আকাশে আততঃ
সর্বতঃ প্রসৃতং চক্ষুঃ নিরোধভাবেন বিশদং পশুতি তদ্বৎ ॥ ১

টীকা । শন্ন ইতি । ধন্যতাঃ আপঃ মরুদেশভবানি জলানি নঃ অস্মাকং
শং কল্যাণং কুর্কষিতি শেষঃ । তথা অনুপ্যাঃ অনুপদেশভবাঃ আপঃ
শমনঃ সন্ত শং কল্যাণং অনন্তীতি ক্লিপ্ । শমনঃ—কল্যাণপ্রাপিকাঃ
ভবন্ত । তথা সমুদ্রিয়াঃ সমুদ্রভবাঃ আপঃ নঃ অস্মাকং শং কল্যাণং
কুর্কষন্ত । তথা কূপ্যাঃ কূপভবাঃ আপঃ শমনঃ সন্ত কল্যাণপ্রাপিকাঃ
ভবন্ত [ধন্যতাঃ নৃপ্যাঃ কূপ্যাঃ ইত্যত্র “ভবে চন্দসি” ইতি যৎ ।
নৃপ্যাঃ ইতি অকারলোপ-হান্দসঃ । সমুদ্রিয়াঃ ইতি সমুদ্রশব্দাৎ
ইয়ঃ] ॥ ২

টীকা ।—ওঁ দ্রুপদাদিতি । আপঃ মা মাং এনসঃ পাংসঃ শুক্লস্ত
পাবয়ন্ত—শুক্ল শুদ্ধৌ । অত্র দৃষ্টান্তানাহ—দ্রুপদাদিবেত্যাদি । যথা শ্বিন্নঃ

অনুবাদ ।—আকাশে প্রসারিত নগ্নন বেক্রপ অনায়াসে সর্বপ্রকাশময়
স্বৰ্ঘ্যকে দর্শন করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণও অনায়াসে বিষ্ণুর বেদাদি প্রসিদ্ধ
পরমপদ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট তত্ত্ব সর্বদা দেখিতে পান ॥ ১

অনুবাদ ।—মরুদেশোৎপন্ন জল আমাদের কল্যাণ করুন ।
অনুপ অর্থাৎ জলময় দেশস্থ জল আমাদের কল্যাণপ্রদ হউন ।
সমুদ্রোৎপন্ন জল আমাদের মঙ্গল করুন, কূপোদ্ভব জল আমাদের
কল্যাণদায়ক হউন ॥ ২

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায়

চক্ষসে ॥ ৪

বর্ষাক্তো জনঃ জ্ঞপদাৎ বৃক্ষমূলং বৃক্ষমূলং প্রাপ্য মুমুচানঃ স্বেদাৎ মুক্তো ভবতি, যথা স্নাতঃ কৃতস্নানঃ মলাৎ রসাদেঃ মুক্তো ভবতি, যথা চ আজ্যং যুতং পবিত্রেণ সংস্কারবিধিনা পূতং পবিত্রং ভবতি, তথা আপঃ মামপি পাবয়ন্ত ইতি আশংসা বাক্যার্থঃ [মুমুচান ইতি মুচা মোক্ষণে কানচ্] ॥ ৩

টীকা ।—আপো হি ঠেতি । হে আপঃ হি বস্মাৎ, যুগ্মং ময়োভুবঃ স্নঃ স্নং তস্ত ভুবো ভাবয়িত্র্যঃ স্নখদায়িত্র্যঃ স্ন ভবত্ব, তা তস্মাৎ নঃ অস্মান্ উর্জে অন্নায় দধাতন স্থাপয়ত । কিঞ্চ মহে মহতে রণায় রমণীয়ায় চক্ষসে দর্শনায়, দধাতন ইতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ । অয়মর্থঃ—হে আপো বস্মাৎ যুগ্মং স্নং প্রাপয়ত্ব, তস্মাৎ কারণাৎ অস্মান্ ঐহিকেন অন্নাশ্চেন আমুগ্নিকেন চ মহারমণীয়দর্শনেন পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত ইতি অস্মু প্রার্থনা [ঠেতি অস্তের্লড্ মধ্যমপুরুষবহবচনং “পূর্বপদা” দিতি যত্ব, “অন্তেষামপি দৃশ্যতে” ইতি দীর্ঘঃ । দধাতনেতি লোড়্ মধ্যমপুরুষবহবচনস্থানে “তপ্তনতপ্তন-থনাচ্ ইতি তনবাদেশঃ । তা ইতি তচ্ছব্যাং প্রথমাবহবচনস্ত স্থানে স্থপাং, স্থলুক্” ইত্যাদিস্বত্রেণ ডা আদেশঃ । মহে ইতি টিলোপশ্চান্দসঃ রণায়েতি রমণীয়শব্দস্ত স্থানে রণাদেশঃ । চক্ষসে ইতি চক্ষিণো অস্মদন্তাৎ চতুর্থী ॥ ৪

অনুবাদ ।—বর্ষাক্ত ব্যক্তি যেরূপ বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া বর্ষ হইতে বিমুক্ত হয়, স্নান করিয়া যেরূপ শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, যুত যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা শুদ্ধ হয়—তদ্রূপ জল সকল আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুন ॥ ৩

অনুবাদ ।—হে জল সকল ! যেহেতু তোমরা স্নখদায়ক হও, সেই হেতু তোমরা ইহকালে আমাদিগের অন্ন বিধান কর এবং পরলোকে সেই মহৎ রমণীয় ব্রহ্মদর্শনে অধিকার প্রদান কর ॥ ৪

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব
মাতরঃ ॥ ৫

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, বস্ত ক্ষয়ায় জিবথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ৬

টীকা।—যো ব ইতি । হে আপঃ বঃ যুগ্মাকম্ যো রসঃ নির্ধ্যাসঃ
শিবতমঃ অত্যন্তকল্যাণস্বরূপঃ তস্ত রসস্ত ইহ নঃ অস্মান্ ভাজয়ত ভাগিনঃ
কুরুত, তেন রসেন অস্মান্ সমৃদ্ধান্ কুরুত ইত্যর্থঃ । কিম্বৃতা যুগ্ম ? উশতীঃ
ইচ্ছাবত্যাঃ সন্নেহা মাতরঃ ইব যথা পুত্রহিতৈষিণ্যঃ মাতরঃ স্নাতান্
স্তত্ত্বভাগিনঃ কুর্কন্তি, তথা যুগ্মপি অস্মান্ কল্যাণাত্মক-যুগ্মদীয়রস-সমৃদ্ধান্
কুরুত ইত্যস্মু প্রার্থনা । [ভাজয়তেতি ভজের্যস্তাং প্রার্থনাস্থাং লোট্ ।
উশতীরিতি বশকাস্তৌ শত্ “গ্রহিজ্যা”দিনা স্ত্রোত্র সস্ত্রসারণম্,
“উগিতশ্চৈ”তি ভীপ্ “স্বপাং স্বলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসবর্ণঃ ॥ ৫

টীকা।—তস্মা ইতি । হে আপঃ বো যুগ্মাকং তস্মৈ তস্মিন্ রসে অরং
অলং পর্যাপ্তিং গমাম বয়ং গচ্ছামঃ ; তত্র রসে ভৃগিং গচ্ছামইত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ, তত্র রসে নঃ অস্মান্ জনয়থ তদ্রস-সন্তোক্ত্বেনাস্মান্ পরিকল্পয়থ চ
বস্ত রসস্ত ক্ষয়ায় ক্ষয়ে, স্থানে, সমগ্রে জগতি ইত্যর্থঃ জিবথ প্রীণয়থ—
ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যস্তং ভূতজাতমিতি শেবঃ । অয়মর্থঃ—হে আপঃ যুগ্মং বেন
স্বকীয়েন রসেন সর্বং জগৎ প্রীণয়থ, তস্ত রসস্ত বিষয়ে বয়ং ভৃগিং গচ্ছাম,
যুগ্মপি অস্মান্ তদ্রসভাগিনঃ কুরুত । তস্মৈ ইতি ক্ষয়ায় ইতি চ সপ্তম্যর্থ
চতুর্থী । গমাম ইতি প্রার্থনাস্থাং লিঙর্থো লোট্ আট্ আগমঃ । পাণিনি-
ব্যাকরণে লোট্ ইতি পঞ্চমোলকারঃ বৈদিকমাত্রাগোচরঃ তস্ত বিভক্তয়ো

অনুবাদ।—পুত্রহিতৈষিণী জননীগণ বেক্রপ স্তম্বরসপান করাইয়া
পুত্রের মঙ্গল বিধান করেন ; হে জল সকল ! তোমরাও সেইরূপ ইহকালে
আমাদিগকে তোমাদের মঙ্গলময় রসভোগে অধিকারী কর । ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীষ্টান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রোদর্গবাদধি, সংবৎসরোহজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদু, বিশ্বস্ত্র মিবতো বশী ॥ ওঁ সূর্যাচন্দ্রমসৌ
ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ৭

লড়্‌বৎ । যন্তেতি তৃপ্ত্যর্থধাতুবোগে করণে যষ্টী । জিহ্বথ ইতি জিবি
গ্রীণনে ভাদিঃ ইদিহাৎ নুন্ । জনয়থা ইতি “অন্তেষামপি দৃশ্যতে” ইতি
দীর্ঘঃ ॥ ৬

টীকা ।—ঋতক্ষেতি । ঋতং সত্যমিতি পরব্রহ্ম উচ্যতে, তথা চ শ্রুতঃ
“ঋতমেকাঙ্করং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইতি আসীদিত্যাখ্যাহার্যম্ ।
তেনায়মর্থঃ—ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ আসীৎ পরব্রহ্মমাত্রমাসীৎ, এতেন মহা-
প্রলয়াবস্থা প্রতিপাদিতা, মহাপ্রলয়সময়ে কেবলং ব্রহ্মমাত্রমাসীদিত্যর্থঃ ।
প্রলয়াবস্থায়ামেব রাজী অজায়ত রাজিঃ সমুৎপন্না, সকলং জগৎ ব্রহ্মকারময়-
মাসীদিত্যর্থঃ । তথাচ স্মৃতিঃ “আসীদিদং তমোভূত-মপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্”
ইতি । ততঃ মহাপ্রলয়াবস্থানে সৃষ্ট্যরম্ভসময়ে তপসঃ অদৃষ্টবলাৎ
সমুদ্রঃ অধ্যজায়ত । কিম্বূতঃ ? অর্ণবঃ অর্ণঃ পানীয়ং, তদস্তাস্তীতি
অর্ণবঃ,—পানীয়যুক্তঃ, প্রথমতঃ সকল-জগৎপত্তিনিমিত্তো জলরাশিরুৎপন্ন
ইত্যর্থঃ, তথাচ স্মৃতিঃ “অপ এব সসর্জাদৌ তাস্ম বীজমবাস্থজৎ” ইতি ।
কিম্বূতাৎতপসঃ ? অভীষ্টাৎ অভি সর্ব্বতোভাবেন ইষ্টাৎ, লব্ধবৃত্তেঃ,
প্রলয়সময়ে হি নিরুদ্ধবৃত্তিঃ অদৃষ্টং ভবতি । ততঃ অর্ণবাৎ সমুদ্রাৎ ধাতা
স্রষ্টা অধ্যজায়ত । কিম্বূতো ধাতা ? মিবতঃ প্রকটীভবতঃ বিশ্বস্ত্র বশী প্রভুঃ,
মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তস্ত ত্রৈলোক্যস্ত নিশ্চাণে সমর্থ ইত্যর্থঃ । অসৌ সঃ ধাতা

অনুবাদ ।—হে জন সকল ! তোমরা তোমাদের ষে রসদ্বারা ব্রহ্ম
হইতে তৃণ পর্য্যন্ত অখিল পদার্থকে পরিভূষণ করিতেছ, সেই রসদ্বারা
আমরাও যেন ভূখিলাভ করি এবং তোমরাও আমাদিগকে সেই
রসভোগের অধিকার প্রদান কর ॥ ৬

অনন্তর করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ পূর্বক ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া মন্তকের চতুর্দিকে জল বেঠন করিবে যথা—

ওঁ কারশ্চ ব্রহ্মধ্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা, সর্ববকস্মারন্তে
বিনিয়োগঃ ॥ ৮

যথাপূর্বং যথাক্রমং সূর্য্যচন্দ্রমসৌ অকল্পয়ৎ কল্পিতবান্ । কিন্তুতো ?
অহোরাত্রাণি বিদধৎ অহোরাত্রান্ কুর্বাণৌ—সূর্য্য এব হি দিবসান্
করোতি ; চন্দ্রমাশ্চ রাত্রীম্ । ততঃ সূর্য্যচন্দ্রয়োঃপশ্চ্যনন্তরং সংবৎসরঃ
অজায়ত সমুৎপন্নঃ সূর্য্যচন্দ্রোৎপত্তৌ রাত্রিন্দিববিভাগকল্পনয়া সংবৎসর-
সম্ভবঃ । অথোহনন্তরং দিবং স্বর্গং চ, পৃথিবীং মহীং চ অন্তরিক্ষং আকাশঞ্চ
স্বঃ নক্ষত্রলোকোপরিস্থং মহাদিলোকান্ স এব ধাতা অকল্পয়ৎ চরাচরাশ্বক-
সকললোকং স এব ধাতা সৃষ্টবান্ ইত্যর্থঃ । [রাত্রীতি “রাত্রেশ্চাজসৌ” ইতি
ভীপ্ । অর্ণব ইতি অর্ণসৌ মত্বর্খীয়ো বপ্রত্যয়ঃ, সলোপশ্চ, সমুদ্রশব্দঃ
অন্তরিক্ষোদধ্যোঃ সাধারণ ইত্যতঃ অভিমতার্থস্য প্রকাশনায় অর্ণবশব্দেন
বিশিষ্টতে । অহোরাত্রাণীতি ব্যত্যয়েন ক্লীবত্বং । বিদধদिति দ্বিতীয়াধিবচ-
নন্ত “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা লুক্ । অন্তরিক্ষমিতি বেদে হ্রস্বেকারযুক্ত-
মেব, তচ্ছান্দসমিতি জাতরূপঃ, অন্তর্ধ্বর্গাণি নক্ষত্রাণি অশ্বেতি
মনীষাদিহাং সিদ্ধমিতি ভরতঃ । সমুদ্রো অর্ণব ইতি, সংবৎসরো অজায়ত
ইতি চ “প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপরে” ইত্যনেন অকারলোপাভাবঃ ।
তপসোহধ্যাজায়ত ইতি তু বাহুলকাৎ সমাধেয়ম্ । অধি অজায়তেতি
ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ ॥ ৭

টীকা । ৮—১২

অনুবাদ ।—মহাপ্রলয়কালে কেবলমাত্র ঋত ও সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মই
বিদ্যমান ছিলেন । এবং তৎকালে সমস্তই গাঢ় অন্ধকারময় ছিল । তারপর
প্রলয়াবসানে সৃষ্টির প্রাক্কালে সর্বতোভাবে ফলোন্মুখ অদৃষ্টনিবন্ধন অর্থাৎ

ভূরাদি সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিঃ-গনুষ্টিব্ বৃহতী
পংক্তি-ত্রিষ্টিব্-জগত্যচ্ছন্দাংসি-অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ১০

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মবায়ুগ্নি-সূর্য্যাস্ততত্সো দেবতাঃ,
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১১

পূর্ব্বকল্পিত জীবসমূহের প্রাক্তনকর্ম্মহেতু জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল।
তৎপরে সেই জলময় সাগর হইতে প্রকাশমান জগতের নিৰ্ম্মাণে সমর্থ ব্রহ্মা
উদ্ভূত হইলেন। তিনি পূর্ব্বসৃষ্টির স্থায় স্বৰ্ঘ্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন।
তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল। ঐরূপে দিন ও রাত্রি হওয়ার
সংবৎসরের সৃষ্টি হইল। অনন্তর সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা ক্রমে ক্রমে মহঃ প্রভৃতি
উর্দ্ধতন লোক চতুষ্টয়ের এবং ভূঃ প্রভৃতি লোকত্রয়ের উৎপাদন
করিলেন ॥ ৭

অনুবাদ ।—প্রাণায়ামে যে ওঁকার, সপ্তব্যাহতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশির
উচ্চারণ করিতে হয়, সেই ওঁকার মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা
অগ্নি এবং সকল কর্ম্মের আরম্ভে প্রয়োগ হয় ॥ ৮

অনুবাদ ।—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্য এই সাতটি ব্যাহতির
প্রজাপতি ঋষি, যথাক্রমে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্ বৃহতী, পঙক্তি,
ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী এই সাতটি ছন্দঃ, অগ্নি, বায়ু, স্বৰ্ঘ্য, বরুণ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র
ও বিশ্বদেব ইহাদের দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ৯

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, স্বৰ্ঘ্য দেবতা এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ১০

* “যজুষ্টাচ্ছন্দোনাতি” ইহার ছন্দঃ নাই।

অথ প্রাণারামঃ ।

পরে চক্ষু দুইটা মুদ্রিত করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট বন্ধ করিয়া অর্থাৎ টিপিয়া ধরিয়া বাম নাসিকায় বায়ু আকর্ষণরূপ পূরক-পূরক নিম্নলিখিত রূপে নাভিদেবে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে, যথা—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্শুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুকরং
হংসবাহনস্থং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ ॥ ১২

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওম্ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূ-ভুবঃ
স্বরোম্ ॥ ১৩

টীকা ।—ভূরাদি সপ্তলোকাঃ । তদ্বিত্তি । তৎ তস্ত সবিতুঃ সর্ব-
ভাবানাং প্রসবিতুঃ দেবশ্চ ক্রীড়াদিবৃক্শ্চ তৎ ভর্গঃ তেজঃ ধীমহি বয়ং
চিন্তয়াম ; অত্র যত্নপি তমিতি পদং ভর্গবিশেষণং নাস্তি তথাপি যচ্ছব্দ
প্রয়োগাদেব তচ্ছব্দপ্রয়োগো লভ্যতে । যো ভর্গঃ নঃ অস্মাকং ধিয়ঃ
বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তু, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু নিরোজয়তু । কিন্তু তৎ ভর্গং
চিন্তয়াম ? বরেন্যং বরণীয়ং জন্ম-মৃত্যু-হঃখাদি-ভীরুভিঃ ধ্যানেন
উপাসনীয়মিত্যর্থঃ । অত্র যত্নপি সবিতুর্ভর্গ ইতি সবিতুর্ভর্গয়োর্ভেদঃ
প্রতীয়তে তথাপি পরমার্থচিন্তায়াং আদিত্যভর্গরোরভেদ এব । এবং

অনুবাদ ।—গায়ত্রীশিরঃ অর্থাৎ “আপো জ্যোতী” ইত্যাদি মন্ত্রের
প্রজাপতি ঋষি ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য এই চারিটা দেবতা এবং
প্রাণারামে প্রয়োগ হয় ॥ ১১

অনুবাদ ।—নাভিদেবে রক্তবর্ণ, চতুর্শুখ, দ্বিভুজ, একহস্তে অক্ষসূত্র
অর্থাৎ রুদ্রাক্ষের জপমালা, অপর হস্তে কমণ্ডলুধারী, হংসাকৃতি ব্রহ্মাকে
ধ্যান করিতে করিতে ॥ ১২

তদনন্তর দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বাম নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া কুম্ভক অর্থাৎ শ্বাসরোধপূর্বক মনে মনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক কেশবকে ধ্যান করিবে যথা—

হৃদি নীলোৎপল-দলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং
গরুড়ারুঢ়ং কেশবং ধ্যানন্ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ
ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং
ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ॥ ১৪

গায়ত্র্যা ভর্গস্ত মাহাদ্ব্যমুপদর্শ্য পুনস্তশ্চৈব প্রভাবঃ সপ্তব্যাহতিভিঃ বিশেষণ-
ভূতাভিরভিধীয়তে । কিম্বূতো ভর্গঃ ? ভূরাদিসপ্তলোকপ্রকাশকঃ, ভূঃ
পৃথিবী, ভুবঃ অন্তরিক্ষং, স্বঃ স্তোঃ, মহঃ মহর্লোকঃ, জনঃ জনলোকঃ,
তপঃ তপোলোকঃ, সত্যং সত্যলোকঃ এবমুপর্য্যপরিক্রমেণাবস্থিতান্
সপ্তলোকান্ প্রকাশয়তীত্যর্থঃ, সপ্তলোকাঃ পুনঃ সপ্ত ব্যাহতস্ত্রয় এব । এব-
মাদিত্য রূপস্ত ভর্গস্ত প্রভাবমুপবর্ণ্য পুনস্তশ্চৈব উৎকর্ষং শিরোময়্যেণ প্রতি-
পাত্ততে । পুনরপি কীদৃশো ভর্গঃ ? ব্রহ্ম ব্রহ্মস্বরূপঃ, ভর্গ এব পরমাত্মভূত
ইত্যর্থঃ । তথা জ্যোতিঃ তেজঃস্বরূপঃ, মণিপাষাণাদিধাতুসু তেজোরূপেণ
অবস্থিতঃ । তথা রসঃ তৃণবৃক্ষৌষধিরূপেণ স্থাবরেণ এব রসরূপেণ বসন্তী-
ত্যর্থঃ, তেন অখিলস্থাবরজঙ্গমমেব তেন ব্যাপ্তমিতি । ন কেবলময়ং ভর্গঃ
পরমাত্মরূপতয়েব স্থাবরজঙ্গমেষু বর্ততে, অপি তু অমৃতনামা চেতনাত্মা স
এব ভর্গ ইতি প্রদর্শ্যতে—অমৃতমিতি অমৃতনামা জ্যোতির্নয়শ্চেতনাত্মা
প্রাণিনাং হৃদয়ে যো বসতি সোহপি ভর্গ এব, তথাচ যোগিষাজ্জবাক্যঃ—
“রবিমধ্যে স্থিতঃ সোমঃ সোমমধ্যে হতাশনঃ । তেজোমধ্যে স্থিতং সত্যং
সত্যমধ্যে স্থিতোহচ্যুতঃ ॥ একোহি সোমমধ্যস্থোহমৃতং জ্যোতিঃস্বরূপকম্ ।
হৃদিহং সর্বভূতানাং চেতো স্তোতয়তে হর্সো” ইতি অর্থাৎ প্রাণিনাং হৃদয়ে
সূর্য্যমণ্ডলমস্তি, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে সোমমণ্ডলং, তন্মধ্যে তেজঃ, তেজোমধ্যে

পরে দক্ষিণ নাসিকাস্থিত অন্ত্র উত্তোলিত করিয়া বাম নাসিকায় কনিষ্ঠা ও অনামিকা টিপিয়া রাখিয়া রেচকপূর্বক অর্থাৎ বায়ুনিঃসারণ করিতে করিতে মনে মনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক শস্তুর ধ্যান করিবে যথা—

ললাটে খেতঃ দ্বিভুজং ত্রিশূল-ডমরু-করমর্দকচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভারূঢ়ং শস্ত্রং ধ্যায়ন্ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ
জনঃ ওঁ তপঃ ও সত্যম্ ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্ । ওঁ আপো জ্যোতী
রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃ স্বরোম্ ॥ ১৫

সত্যং, সত্যমধ্যে পরমাত্মা, তত্র সৌমমণ্ডলমধ্যে যো হতাশনো বসতি স এব
অমৃতনামা চেতনাত্মা, তদেবং স্বরূপঃ অমৃতনামা চেতনাত্মাপি তত্ত্ব পরমাত্ম-
স্বরূপভর্গশ্চৈব সৃষ্টিরिति প্রতিপাদিতম্ । কিঞ্চ যত্র জলে ত্রৈলোক্যমুৎপন্নং,
তদপি ভর্গ এবৈতি দর্শয়তি—আপ ইতি (কারণজলস্বরূপো ভর্গ এব) ।
তথা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রমূর্তিভেদেন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-প্রবর্তয়িতা ভর্গ এবৈতি
দর্শয়িতুং বিশেষণং ভূভুবঃ স্বরिति (এতদ্ব্যাহতিত্রয়ং সদ্ধ-রজ-স্তমোময়-
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রাত্মকং, ইখং চরাচরত্রৈলোক্যমেব ভর্গস্বরূপমिति । ততশ্চ
পরব্রহ্মস্বরূপত্বং তত্ত্ব প্রতিপাদিতম্) । তদেব বাক্যার্থঃ—যন্তথাভূতো ভর্গঃ
অস্নাকং বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি স এব জলজ্যোতী-রসামৃত-ভূরাদিলোকত্রয়াস্বক-
চরাচরব্রহ্মস্বরূপো ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-সূর্য্যাদি-নানাদেবতাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো
ভূরাদিসপ্তলোকান্ প্রকাশয়ন্ মদীয়ং, জীবাশ্বানং জ্যোতিঃস্বরূপং সত্যাত্মং
সপ্তমং লোকং ব্রহ্মস্থানং নীহা স্বাস্থ্যশ্চৈব ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সহ
একীভাবং করোতীতি ॥ ১৩—১৫

অনুবাদ।—সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তি তেজের প্রাণভূত সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণী
শক্তির অভিন্ন আধার স্বরূপ সেই পরমব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি । যিনি
জন্ম মৃত্যু দুঃখাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং যিনি আমাদিগের

অথ প্রাতঃরাচমনম্ ।

অনন্তর দক্ষিণ হস্তে মাস পরিমিত জল লইয়া নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিন বার জল পান করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে আচমন করিবে । মন্ত্র বথা—

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্ববিঃ প্রকৃতিশ্চন্দঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ, মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ । যজ্ঞাত্র্যা (যজ্ঞাত্রিয়া) পাপ-মকারিং (মকারিষং) মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা । রাক্ষসদ-বলুস্পত্যু, যৎ কিঞ্চিদু-রিতং ময়ি । ইদমহ মাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা ॥ ১৬

টীকা ।—সূর্য্যশ্চেতি । মা মাং রক্ষন্তাম্ । কে ? সূর্য্যশ্চ মন্যুঃ যজ্ঞশ্চ, মন্যুপত্যঃ যজ্ঞপত্যঃ ইজ্ঞাত্র্যা দেবশ্চ । কেভ্যঃ ? পাপেভ্যঃ । কিঙ্কৃ-তেভ্যঃ ? মন্যুকৃতেভ্যঃ অসাক্ষযজ্ঞকৃতেভ্যঃ । যদ্বা মন্যুঃ ক্রোধঃ মন্যুপত্যঃ ক্রোধপত্যঃ ইজ্ঞিরাণি মন্যুকৃতেভ্যঃ ক্রোধকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যঃ মাং রক্ষন্তাম্ কিমুক্তং ভবতি ? মমৈতাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু, যেনাহমকার্য্যং বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ে প্রেরিত করিতেছেন । তিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোককে ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন, তিনিই জগতের কারণভূত জলস্বরূপ, তিনিই মণিপ্রস্তরাদির তেজঃস্বরূপ, এবং তৃণ বৃক্ষ ওষধির রসস্বরূপ, তিনিই মনুষ্য, পশু, পক্ষী ও কীটাদির হৃদয়ে চেতনাস্বরূপে অধিষ্ঠিত, তিনিই ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্ম এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ এই ত্রিলোক স্বরূপ ॥ ১৩

অনুবাদ ।—হৃদয়ে নীলোৎপলদলের ত্রায় কান্তি বিশিষ্ট চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধারী গরুড়াকৃৎ কেশবকে ধ্যান করিতে করিতে ॥ ১৪

অনুবাদ ।—ললাটে—শেতবর্ণ দ্বিভুজ ত্রিশূল-ডমরুধারী অর্দ্ধচক্র-বিভূষিত ত্রিনয়ন বুধভারুৎ শঙ্কুকে ধ্যান করিতে করিতে ॥ ১৫

করোমীতি । কিঞ্চ যৎ পাপং রাত্র্যা অকার্ষং কৃতবানস্মি, কেন কেন ?
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না শিশ্নেন তৎ পাপং রাত্রিঃ
অবলুপ্ততু খণ্ডয়তু । “যদহাকুরুতে পাপং তদহা প্রতিমুচ্যতে । যদ্রাত্র্যা
কুরুতে পাপং তদ্রাত্র্যা প্রতিমুচ্যতে” ইতি ঋতেঃ । সায়ং বিশেষশ্চ
সূর্য্যশ্চেতি মস্ত্রে সূর্য্যস্থানেহগ্নিপদমাবপেৎ “রাত্রাহা রাত্রিরহঃ, সত্যো
জ্যোতিষীত্যস্তে জ্ঞায়াৎ ।” ইতি গৃহপরিশিষ্টাচ্চ রাত্রিকৃতং পাপং রাত্রিরেব
অবলুপ্ততু । যৎ কিঞ্চ যৎ কিঞ্চিৎ নয়ি মদাশ্রিতং হরিতং পাপং তৎ ইদম্
পাপং অহং সূর্য্যে জুহোমি প্রক্ষিপামি, অনেন হোমেন ভগ্নীকরোমীত্যর্থঃ ।
কিস্তুতে সূর্য্যে ? জ্যোতিষি হৃৎপদমধ্যাবস্থিতে প্রকাশরূপে পরমাত্মনি,
অমৃতযোনৌ চেতনাত্মকাস্তঃকরণে । মাং তৎকর্তারং মাঞ্চ লিঙ্গশরীর-
রূপং জুহোমি । তদর্থমিদ-মভিমন্ত্রিতং জলং স্বাহা স্বাহতমস্ত । [রাত্রিয়া
ইতি তৃতীয়ৈকবচনস্ত “ইয়া-ডিয়াজীকারাণামুপসংখ্যানম্” ইতি ডিয়াচ্-
আদেশঃ । অকারিষম্ ইতি ছান্দস ইট্ । শিশ্না ইতি তৃতীয়ৈক-
বচনস্ত “সুপাং সুলুক্” ইত্যাदिনা ডা আদেশঃ ।] এতদজ্ঞানকৃতপাপ-
বিষয়ম্ । তথাচ যাস্তবাক্যঃ—দিবা বা যদি বা রাত্রৌ যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।
ত্রিকালসম্ব্যাকরণাং তৎ সৰ্ব্বং বিপ্রনশ্রুতি । ইতি কুল্লুক ভট্টঃ ॥ ১৬

অনুবাদ—“সূর্য্যশ্চ মা”—ইত্যাদি মস্ত্রেণ ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ প্রকৃতি,
জল দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । সূর্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি
দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ-জনিত পাপ হইতে অথবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি
ইন্দ্রিয়গণ ক্রোধকৃত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন । অর্থাৎ আমার
ধেন একরূপ ক্রোধ না হয় যাহাতে আমি কোন কুকার্য্য করি । আমি
রজনীযোগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর ও শিশ্ন দ্বারা সে সমুদয়
পাপকার্য্য করিয়াছি রাত্র্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা নষ্ট করুন । আমাতে
আর যে কিছু পাপ আছে, তৎ সমস্ত এই জলে সংক্রামিত হইয়া এই
পাপময় জল হৃৎপদ মধ্যস্থিত চৈতন্তশক্তি প্রকাশক পরমাত্ম-স্বরূপ সূর্য্যে
সমর্পণ করিলাম, উহা নিঃশেষরূপে দগ্ধ হউক ॥ ১৬

অথ মধ্যাহ্নাচমনম্ ।

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার আচমন সনয়ে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে । যথা—

আপঃ পুনস্ত্বিতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষি-রনুষ্ঠুপ্, ছন্দঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত্ব পৃথিবীং, পৃথী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত্ব ব্রহ্মণস্পতি-ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥ যদুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা দৃশ্চরিতং মম । সৰ্বং পুনস্ত্ব মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৭

টীকা ।—আপ ইতি । আপঃ পৃথিবীং মম পার্থিব দেহং পুনস্ত্ব পবিত্রাং কুর্কন্তু । পৃথিবী অস্তিঃ পূতা সতী মাং ক্ষেত্রজং পুনাতু । ন কেবলমাপঃ পৃথিবীং পুনস্ত্ব, অপি তু ব্রহ্মণস্পতিং ব্রহ্মণো জ্ঞানস্য পতিং জ্ঞানাত্মনং পরমাত্মানমপি পুনস্ত্ব । তৎ ব্রহ্ম জ্ঞানং পূতা স্বয়ং পূতং সৎ মাং পুনাতু কুত্র ? যৎ উচ্ছিষ্টং অশুভভাবশিষ্টং অভোজ্যঞ্চ গর্হিতভোজনঞ্চ, যদ্বা যদপি দৃশ্চরিতং অসদাচরণং, অসতামপ্রতিগ্রাহ্যং প্রতিগ্রহং চ, তৎ সৰ্বং অর্থাৎ উচ্ছিষ্টভোজনাদিক্রপ পাপেভ্যঃ তত্র সৰ্বত্র আপঃ মাং পুনস্ত্ব । ইৎ আশান্ত্র যা আপঃ আচমন্যন্তে তাঃ স্বাহা । আপঃ আচমনেন মদীয়-দেহপাবন-পূর্বক-মুচ্ছিষ্টাদিক্রপে পাপে মাং পাবয়ন্ত ইতি আশংসা বাক্যার্থঃ । [ব্রহ্মণস্পতিরिति “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা দ্বিতীয়ায়াঃ স্মৃঃ । ব্রহ্ম পূতা ইতি ডা আদেশঃ । প্রতিগ্রহনिति ব্যত্যয়েন নপুংসকতা সৰ্ব্বমিতি সপ্তম্যাঃ স্মৃঃ ।] ॥ ১৭

“অমুবাদ ।—আপঃ পুনস্ত্ব ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋষিঃ গায়ত্রীছন্দঃ জল দেবতা আচমনে ইহার প্রয়োগ হয় ।

জল মদীয় পার্থিব দেহকে পবিত্র করুন । দেহ পবিত্র হইয়া আমার জীবাত্মাকে পবিত্র করুন, এবং পরমাত্মাকে পবিত্র করুন, পরমাত্মা পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন, উচ্ছিষ্ট ভোজন, অভক্ষ্য ভক্ষণ, অসদাচরণ ও

অথ সাম্রমাচমনম্ ।

সান্নং সঙ্খ্যার আচমন সময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে যথা—

অগ্নিশ্চমেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ মন্যু-
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ । যদহা পাপ-মকার্বং (মকারিষং)
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবল্যম্পতু,
যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
[পরমাত্মনি] জুহোমি স্বাহা ॥ ১৮

টীকা ।—অগ্নিশ্চতি । অহা দিবসেন যৎ পাপং অকার্বং অকারিষং
অহঃ ; দিবসঃ তৎ অবলম্পতু । তৎ ইদং সত্যে সত্যরূপে জ্যোতিষি
জুহোমি । শেষং সূর্য্যশ্চতি মন্ত্রবৎ । প্রাতঃ সূর্য্যস্ত দীপ্যমানত্বাৎ
সান্নঞ্চ অগ্নেভাসমানত্বাৎ যথাযোগ্যং সূর্য্যায়ী প্রার্থ্যেতে ॥ ১৮

অসং প্রতিগ্রহজ্ঞস্ত আমার বে কিছু পাপ আছে, জল সেই সমস্ত পাপ
হইতে আমাকে পবিত্র করুন । আমি জলরূপ পরমাত্ম-বহিতে এই
পাপরূপ আহুতি অর্পণ করিলাম, উহা নিঃশেষে দগ্ধ হইয়া যাউক ॥ ১৭

অনুবাদ—“অগ্নিশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র ঋষি, প্রকৃতি ছন্দঃ
জল দেবতা এবং আচমনে ইহার প্রয়োগ হয় । অগ্নি, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি
ইন্দ্রাদিদেবগণ অসম্পূর্ণ-যজ্ঞ-জনিত পাপ হইতে অথবা অগ্নি ক্রোধ এবং
ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়সকল ক্রোধজনিত পাতক হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।
আমি দিবাভাগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর, এবং শিশ্ন দ্বারা যে যে
পাপ করিয়াছি দিবাধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা বিনাশ করুন । আমাতে যে
কিছু পাপ আছে তন্নিশ্চিত এই জলকে আমি অমৃতযোনি চৈতন্যশক্তি-
প্রকাশক হৃদয়স্থিত জ্যোতির্ময় সত্য স্বরূপ পরমাত্মাতে হোম করিলাম
উহা নিঃশেষে ভস্মীভূত হউক ॥ ১৮

ততঃ পুনর্মার্জ্জনম্ ।

এই মার্জ্জনের তিনটি মন্ত্র; এই মন্ত্র তিনটি পাঠ করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে। প্রথমে ওঁ (বলিয়া একবার) ভূভুবঃ স্বঃ (বলিয়া একবার) তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (বলিয়া একবার) মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিবে। মন্ত্র যথা—

আপো-হি-ষ্ঠেতি ঋকত্রয়শ্চ সিদ্ধদ্বীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥

(১) ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব, স্তা ন উর্জে দধাতন ।
মহে রণায় চক্ষসে । (২) ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তুশ্চ
ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ (৩) ওঁ তস্মা অরং গমাম
বো, যশ্চ ক্ষয়্য জিহ্বথ । আপো জনয়থাচ নঃ ॥ ১৯

অশ্বাশ্বমর্ষণম্ ।

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে একগণ্ডুষ জল নাসাগ্রভাগে ধরিয়া এই মন্ত্রে নিঃশ্বাস দ্বারা দেহান্তরস্থ পাপসমূহ নির্গত হইয়া ঐজলে মিলিয়াছে এইরূপ ভাবিয়া সেই জল বামপার্শ্বস্থ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে তিনবার জল ফেলিতে হইবে মন্ত্র যথা—

ঋতমিত্যশ্চ ঋকত্রয়শ্চ অশ্বমর্ষণ ঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো ভাববৃত্তো
দেবতা অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্লান্তপ-
সোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ও
সমুদ্রাদর্ণবা দধি, সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধৎ,
বিশ্বশ্চ মিশতো বশী । ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্বমকল্পয়ৎ ।
দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মথো স্বঃ ॥ ২০

অনুবাদ ।—আপো হিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের সিদ্ধদ্বীপ ঋষি, গায়ত্রী

চ্ছন্দঃ জলদেবতা এবং মার্জ্জনে প্রয়োগ [ব্যাখ্যা ৪র্থ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য] ॥ ১৯

অনন্তর হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া সূর্যাভিমুখে তিন অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ৩ম্ ॥

অথ সূর্যোপস্থানম্ ।

অনন্তর সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে কৃতাজলি এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বয় পাঠ পূর্বক সূর্যোপস্থান করিবে—

উদুত্যমিত্যশ্চ প্রক্ষণ ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সূর্যো দেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদুত্যং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি
কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্ ॥ ২১

চিত্রমিত্যশ্চ কোৎস ঋষির্জিহ্বুপ্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনীকং,
চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণশ্চাগ্নেঃ । আপ্রা ভাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং, সূর্য
আত্মা জগতন্তুশ্চ ॥ ২২

টীকা।—“উদুত্য”মিতি । ত্যং তং সূর্যং দেবং কেতবঃ রশ্ময়ঃ
উদ্বহন্তি । কিমুতম্ ? জাতবেদসং তেজোময়ম্ । কিমর্থমুদ্বহন্তি ? বিশ্বায়
বিশ্বং দৃশে দ্রষ্টুম্ । অয়মর্থঃ—তেজঃস্বরূপং সূর্যং বিশ্বপ্রকাশনায়
রশ্ময় উদ্বহন্তি । [উ ইতি পাদপূরণে ।] উদ্বহন্তীতি “ব্যবহিতাশ্চ”
ইতি উদিত্যপসর্গশ্চ ব্যবহিতত্বম্ । ত্যমিতি ত্যদ্ শব্দশ্চ রূপম্ । “দৃশে
ইতি দৃশ্বে বিধৌ চ” ইতি তুমর্থে নিপাতনাৎ সিদ্ধম্ । বিশ্বায়ৈতি
দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী ॥ ২১

অনুবাদ।—“ঋতম্” ইত্যাদি মন্ত্রের অঘমর্ষণ ঋষি, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ
ভাববৃত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মা দেবতা এবং অশ্বমেধযজ্ঞান্তে জ্ঞানকার্য্যে প্রয়োগ
হয় । অপরাংশের ব্যাখ্যাাদি ৬ষ্ঠ পৃঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২১

(অনন্তর এক অঞ্জলি জল লইয়া দেবতর্পণ করিবে যথা—)

ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ,
ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়বে
নমঃ, ওঁ মৃত্যবে নমঃ, ওঁ বিষণ্ণবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ
উপজায় নমঃ ॥ ২৩

টীকা।—চিত্রমিতি । অসৌ সূর্য্যঃ উদগাং উদিতোহভবৎ কৌদৃশঃ ?
মিত্রশ্চ বরুণশ্চ অগ্নেঃ ত্র্য্যনাং দেবানাং, তদুপলক্ষিতানাং ত্র্য্যনাং জগতাং
চক্ষুঃ প্রকাশকঃ। পুনঃ কৌদৃশঃ ? দেবানাং অনীকং সমষ্টিস্বরূপঃ।
কথমুদগাং ? চিত্রং আশ্চর্য্যং যথা ভবতি তথা। উদয়ানন্তরং জ্বা-
পৃথিবী দিবং পৃথিবীঞ্চ অন্তরিক্ষং আকাশং চ আপ্রাঃ আপ্রাং, পূরিতবান্,
শ্বেন রশ্মিজালেনেতি শেষঃ। পুনঃ কিস্তুতঃ ? জগতঃ জঙ্গমশ্চ তদ্ব্যুৎ
স্বাবরশ্চ চ আত্মা স্বাবরজঙ্গমাঙ্গক-সকলসংসারময়োহয়মেব সূর্য্যঃ ইত্যর্থঃ।
[আপ্রাঃ ইতি ব্যত্যয়েন তেঃ সিঃ। দ্যাংপৃথিবী ইতি ত্র্য্যশ্চ পৃথিবী
চ জ্বাংপৃথিব্যৌ ইতি প্রাপ্তে “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা পূর্ব্বসবর্ণঃ,
দ্বিবচনসিদ্ধজ্ঞাং ঙ্কারশ্চ ন সন্ধিঃ। তদ্ব্যুৎ ইতি স্বাধাতোঃ কক্ষুঃ,
অস্থিবসৃশ্চ যষ্ঠ্যেকবচনে রূপম্।] ২২

অনুবাদ।—উক্ত্যমিত্যাदि মন্ত্ৰের ঞ্জপ্ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্য
দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়। জগতের প্রকাশনার্থ অগ্নিতুল্য
তেজোময় সেই সূর্য্যদেবকে তদীয় রশ্মিসমূহ উর্দ্ধে ধারণ করিতেছে ॥ ২১

অনুবাদ।—“চিত্রমিত্যাदि” মন্ত্ৰের কোৎস ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্য্য
দেবতা এবং সূর্য্যোপাসনায় প্রয়োগ হয়। মিত্র-বরুণ-অগ্নি প্রভৃতি
দেবতা অখিল জগতের চক্ষু অর্থাৎ প্রকাশকস্বরূপ সমগ্র দেবগণের সমষ্টি
স্বরূপ, স্বাবর ও জঙ্গমের আত্মস্বরূপে সূর্য্য আশ্চর্য্যরূপে উদিত হইয়া স্বীয়
রশ্মিজালে স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশকে আপূরিত করিয়াছেন। ২২

টীকা ।—নমো ব্রহ্মণ ইতি । ব্রহ্মণে মহতে, স্বায়ম্ভুবে, চরাচরাশ্বকশ্চ সৰ্ব্বশ্চ জগতো বিধাত্রে নমঃ নমস্কারো ভবতু । তথা ব্রাহ্মণেভ্যঃ ব্রহ্মণা বেদেন নিত্যনৈমিত্তিকাदीনি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তীতি ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্ম বেদং অধীয়তে বিদন্তীতি বা ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্মণোহপত্যানি বা ব্রাহ্মণাঃ তেভ্যঃ নমঃ । দেবেভ্যোহপি পূৰ্ব্বং ব্রাহ্মণনমস্কারস্তেবাং ব্রাহ্মণাধীনত্বপ্রদর্শনার্থঃ । তথা আচার্যেভ্যঃ “উপনীয় তু বঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্ দ্বিজঃ । স কল্পং সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে” । ইত্যুক্তলক্ষণাঃ আচার্য্যাঃ তেভ্যঃ নমঃ । তথা ঋষিভ্যঃ অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিভ্যঃ সামবেদদ্রষ্টৃভ্যো গোতমাদিভ্যঃ নমঃ । তথা দেবেভ্যঃ দীব্যন্তীতি দেবাঃ তেভ্যো জ্যোতনাদিগুণযুক্তেভ্যঃ ইন্দ্রিয়ার্থদর্শিভ্যঃ নমঃ । বেদেভ্যঃ ঋগ্বেদজুঃসামভ্যঃ নমঃ । বায়বে চ সৰ্ব্বজগৎ-প্রাণভূতায় দেবায় নমঃ । মৃত্যুবে চ সৰ্ব্বজগৎসংহত্রে এতন্নামকায় দেবায় নমঃ । বিষ্ণুবে চ সৰ্ব্বব্যাপকায় পরমাত্মরূপায় নমঃ । বৈশ্রবণায় এতন্নামকায় দেবায় নমঃ । ষষ্ঠপি নমো দেবেভ্য ইত্যনেনৈব বাষ্টাদীনামপি নমস্কার উক্তঃ, তথাপি পৃথক্ নির্দেশোহত্র তেবাং প্রাধান্যপ্রদর্শনার্থঃ, ইদানীং সম্প্রদায়প্রবর্তকান্ ঋষীন্ দর্শয়িতুমুপক্রমতে উপজায় ইতি উপসর্গ-প্রাধান্যঞ্চ তেবাং জগন্নির্কাহকত্বাৎ এবং পরস্পরশুক্রনমস্কারং দর্শয়িত্বা ইদানীং সম্প্রদায়প্রবর্তকান্ ঋষীন্ দর্শয়িতুমুপক্রমতে উপজায়ত ইতি উপসর্গ-বলাৎ অর্থান্তরং, সাজং সামবেদং অধ্যৈষ্ট, অথবা ব্রাহ্মণানাং হি জন্মদ্বয়েন ভাব্যম্—একং জন্ম শুক্রশোণিতসম্ভূতং, ঋতুমাত্রসংযুক্তং শুক্রং শরীরং জনয়তীতি প্রথমং জন্ম, দ্বিতীয়স্ত বিজাজন্ম, তত্র মাতা গায়ত্রী, পিতা আচার্য্যঃ । এতদনন্তরং “শর্কদন্তাং গার্গ্যাং” ইত্যারভ্য ব্রহ্মণো বংশং অহুক্রামেৎ । গর্গশ্চ গোত্রাপত্যং গার্গ্যঃ, শর্ক্বেণ দহঃ শর্কদন্তঃ ইত্যেতন্নামকাং ঋষেঃ উপজায়ত সামবেদং অধ্যৈষ্ট—বংশ-ব্রাহ্মণপ্রবক্তা ঋষিরিতি শেষঃ । উপজায়ত ইতি বাহুলকাৎ আড়ভাবঃ । ২৩

অনুবাদ ।—ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ, বেদাধ্যাপকগণ, ঋষিগণ, দেবগণ, বেদসকল বায়ু, মৃত্যু, বিষ্ণু ও বৈশ্রবণ ইহাদিগকে নমস্কার করি । ২৩

গায়ত্রীর আবাহন ।

তর্পণাধিকারী ব্যক্তি এই সময় তর্পণ আরম্ভ করিবে এবং তর্পণান্তে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে যথা,—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চন্দসাং মাত,-ত্র্যক্ষ্যোনি নমোহস্ত তে ॥ ২৪

অনন্তর অঙ্গষ্ঠাস করিবে যথা—

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ (বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে) ভূঃ শিরসে স্বাহা (বলিয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীর পৃষ্ঠদেশ দ্বারা মস্তক স্পর্শ) ভুবঃ শিখায় বস্ট (বলিয়া অঙ্গুষ্ঠের পৃষ্ঠদেশ দ্বারা শিখা স্পর্শ) । স্ব কবচায় হং (বলিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলী দ্বারা বাম হস্তের বাহমূল এবং বাম হস্তের পঞ্চাঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণ হস্তের বাহমূল স্পর্শ) ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌ বলিয়া কনিষ্ঠা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা নেত্র স্পর্শ করিয়া “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্‌” (বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ করতঃ করতলে আঘাত করিবে) । এইরূপে তিনবার অঙ্গষ্ঠাস করিবে ।

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে যথা—

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ॥ ২৫

বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠের পর দক্ষিণ হস্তের অনামিকা দ্বারা বাম করতলে জল দ্বারা একটি ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিবে, পরে বাম হস্তের করতল মস্তকে স্পর্শ করাইবে ।

অনুবাদ । হে বরদে ! (বরদাত্রি !) হে ত্র্যক্ষরে (ত্র্যক্ষরময়ি !)
(প্রণবস্বরূপে) হে ব্রহ্মবাদিনি ! (বেদ-প্রকাশিনি !) হে বেদমাতঃ ! হে
পরব্রহ্মোক্তবে গায়ত্রি ! তুমি আগমন কর, তোমাকে নমস্কার । ২৪

সামবেদীয়-সঙ্ক্যাবিধিঃ ।

২১

গায়ত্রীর ধ্যান ।

প্রাতঃ সঙ্ক্যার ধ্যান যথা—

ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৬

মধ্যাহ্নে সঙ্ক্যার ধ্যান ।

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থাং পীতবাসসীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৭

সারাহ্নে সঙ্ক্যার ধ্যান ।

ওঁ সারাহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥ ২৮

[অনন্তর গায়ত্রীর শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ করিবে । ইহা গায়ত্রী জপের পূর্বেই করিতে হয় । কথিত আছে ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই ঋষিদের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়ের শক্তিলাতার্থ সপ্রণব গায়ত্রীদেবীর উপাসনা করেন । কিন্তু গায়ত্রীদেবী স্বয়ং প্রত্যক্ষ হইয়াও তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ করিলেন না । ইহাতে ঋষিরা কুপিত হইয়া গায়ত্রীকে “তুমি হীনপ্রভা হও” বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন । অতঃপর দেবগণ আসিয়া অনেক স্তবস্ততি দ্বারা ঋষিদের ক্রোধাপনয়ন করিলে তাঁহারা বলিলেন যে, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আমাদের শাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন ।]

অনুবাদ । গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা (জগৎ প্রসবিতা পরমেশ্বর) দেবতা এবং জপে ও উপনয়নে প্রয়োগ হয় । ২৫

অনুবাদ । প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদ-ধারিণী, ব্রহ্মরূপা, হংসারূঢ়া, কুশহস্তা ও সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থিতা এইরূপ ধ্যান করিবে । ২৬

অনুবাদ । মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে যুবতী, যজুর্বেদযুতা, বিষ্ণুরূপিণী গরুড়ারূঢ়া পীতবসনা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী এইরূপ ধ্যান করিবে । ২৭

অথ গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

গায়ত্র্যা ব্রহ্ম শাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মা
দেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ যদ্ ব্রহ্মোতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্ত্বাম্ । পশ্যন্তি ধীরাঃ স্তুমনসো
বা ॥ গায়ত্রি ঋং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ২৯

গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো ব্রহ্ম-
বিষ্ণু-রুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহংশিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ।

গায়ত্রি ঋং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ৩০

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো
গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

অনুবাদ । সায়াহ্নে গায়ত্রীকে বুদ্ধা, সামবেদধারিণী, শিবরূপা,
বৃষারূঢ়া ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা এইরূপ ধ্যান করিবে ॥ ২৮

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর শাপমোচন মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ,
ব্রহ্মাদেবতা, ব্রহ্মশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । হে গায়ত্রি ! ব্রহ্মজ্ঞানীরা
বাহ্যকে ব্রহ্ম বলিয়া বিদিত হ'ন সেই ব্রহ্মই তুমি, নির্মল হৃদয় সুধীগণ
তোমাকে ব্রহ্মরূপেই অবলোকন করিয়া থাকেন । হে গায়ত্রি ! তুমি
ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হও ॥ ২৯

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর বশিষ্ঠশাপবিমোচন মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, অনুষ্টুপ-
ছন্দঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, দেবতা, বশিষ্ঠ শাপবিমোচনে প্রয়োগ হয় ।
আমিই সূর্য্যের জ্যোতীরূপ ব্রহ্মা, আমিই ব্রহ্মার জ্যোতীরূপ শিব, আমিই
শিবের জ্যোতীরূপ বিষ্ণু, এবং আমিই বিষ্ণুর জ্যোতীরূপ শিব, হে গায়ত্রি !
তুমি বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হও ॥ ৩০

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি বিদ্যে সন্ধ্যো সরস্বতি ।

অজরে অগরে চৈব ত্র্যম্বকোনি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ৩১

অনন্তর গায়ত্রী জপ ।

[জপের নিয়ম যথা—দক্ষিণ হস্তের অন্ত্রষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা ক্রমে অনামিকার দ্বিতীয় পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্ন দিক্ দিয়া অনামিকার প্রথম পর্ব, কনিষ্ঠার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্ব, অনামিকা, মধ্যমা, তর্জনির শেষ এবং ঐ তর্জনির দ্বিতীয় ও প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে । ইহাতেই দশবার জপ হইয়া থাকে, ন্যূন পক্ষে দশবার জপ করিবে] ।

[প্রাতঃসন্ধ্যায় হস্ত চিৎ, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় হস্ত হৃদয়াভিস্থলে রাখিয়া এবং সায়ং সন্ধ্যায় হস্ত উপুড় করিয়া জপ করা বিধি] ।

গায়ত্রী যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৩২

অনন্তর গায়ত্রী বিসর্জজন ।

এক অঞ্জলি জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ মহেশবদনোৎপল্লা বিষ্ণোহৃদয়সম্ভবা ।

ত্র্যম্বকা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথৈচ্ছয়া ॥ ৩৩

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র শাপ বিমোচন মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি অন্ত্রষ্টুপ ছন্দঃ, গায়ত্রী দেবতা, বিশ্বামিত্রশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । হে দেবি ! হে তেজোময়ি ! হে তত্ত্বজ্ঞানময়ি ! সন্ধ্যাস্বরূপে ! হে সরস্বতি ! হে জরারহিতে, হে মরণবর্জিতে ! হে বেদমাতঃ ! তোমাকে প্রণাম করি । হে গায়ত্রি ! তুমি বিশ্বামিত্র শাপ হইতে মুক্ত হও ॥ ৩১

পরে আর এক অঞ্জলি জল গ্রহণ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই অঞ্জলি পরিত্যাগ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্ৰো প্রীয়েতাম ।

ওঁ আদিত্যশুক্ৰাভ্যাং নমঃ ॥ ৩৪

গায়ত্রীকবচম্ ।

ওঁ অশ্ব ত্রীগায়ত্রীকবচশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ঋষয়ঃ, ঋগ্ যজুঃসামাথর্ববাণি ছন্দাংসি, পরমব্রহ্মরূপিণী ত্রীগায়ত্রী দেবতা, প্রণবো বীজং, ভর্গঃ শক্তিঃ, ধিয়ঃ কীলকং, মম নিত্যানন্দৈশ্বর্যসৌখ্যদ্বারা ব্রহ্মৈকভাবনাসিদ্ধ্যর্থৈ পাঠে বিনিয়োগঃ । ৩৫ ।

ওঁ তৎকারঃ পাতু মূর্দানং সকারঃ পাতু ভালকম্ ।

চক্ষুষী মে বিকারস্ত শ্রোত্রে রক্ষেৎ তু কারকঃ ॥ ক

অনুবাদ । ওঁ ভূভুব ইতি— ব্যাখ্যাদি ৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য । ৩২

অনুবাদ ।—হে দেবি গায়ত্রি ! তুমি মহেশ্বরের বদন হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, বিষ্ণুর হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ এবং ব্রহ্মা তোমার অবগত আছেন । এক্ষণে তুমি স্বেচ্ছানুসারে গমন কর ॥ ৩৩

অনুবাদ ।—এইজপ দ্বারা ভগবান্ আদিত্য ও শুক্র প্রীত হউন । আদিত্য ও শুক্রকে জল দিয়া ভূষ্ট করি । ৩৪

অনুবাদ ।—এই গায়ত্রীকবচে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঋষি, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব ছন্দঃ পরব্রহ্মরূপিণী গায়ত্রী দেবতা ওঁকার বীজ, ভর্গ শক্তি, ধিয়ঃ কীলক, আমার নিত্য আনন্দ, ঐশ্বর্য্য ও সুখপ্রাপ্তি দ্বারা ব্রহ্মের সহিত ঐক্যচিন্তাসিদ্ধির জন্ত পাঠে প্রয়োগ হয় । ৩৫

অনুবাদ ।—‘তৎ’ বর্ণ আমার মস্তক রক্ষা করুন, ‘স’ কপালদেশ রক্ষা করুন, ‘বি’ আমার চক্ষুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘তু’ আমার কর্ণদ্বয় রক্ষা

করুন । ক

নাসাপুটে বর্কারন্তু রেকারশ্চ কপোলকৌ ।
 ণকার ওষ্ঠদেশে তু অধরে যং প্রকল্পয়েৎ ॥ খ
 আশ্রমধ্যে ভকারন্তু গোঁকারশ্চিবুকং তথা । গ
 দেকারঃ কণ্ঠদেশে তু বকারঃ স্বক্কদেশতঃ । ঘ
 শ্রকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকম্ । ঙ
 মকারো হৃদয়ং রক্ষেন্দু হিকারো জঠরং তথা ।
 ধিকারো নাভিদেশে তু য়োকারন্তু কটিং গম ॥ চ
 গুহং রক্ষতু য়োকার উরু রক্ষেন্নঃ কারকঃ ।
 প্রকারো জানুনী রক্ষেন্নঃ জজ্বে চোকারকস্তথা ॥ ছ
 গুলফৌ রক্ষেন্দকারন্তু য়াৎকারঃ পাতু পাদকৌ ।

অনুবাদ ।—‘ব’ আমার নাসাপুটদ্বয় রক্ষা করুন । ‘রে’ আমার
 গণ্ডদ্বয় রক্ষা করুন । ‘ণ’ আমার ওষ্ঠদেশ রক্ষা করুন এবং ‘যং’ বর্ণ
 আমার অধর রক্ষা করুন ॥ খ

অনুবাদ ।—‘ভ’ আমার মুখ মধ্য রক্ষা করুন । ‘গোঁ’ আমার চিবুক
 রক্ষা করুন । গ

অনুবাদ ।—‘দে’ আমাকে কণ্ঠদেশে রক্ষা করুন । ‘ব’ আমার
 স্বক্কদেশ রক্ষা করুন । ঘ

অনুবাদ ।—‘শ্র’ আমার দক্ষিণ হস্ত রক্ষা করুন । ‘ধী’ আমার বামহস্ত
 রক্ষা করুন । ঙ

অনুবাদ ।—‘ম’ আমার হৃদয় রক্ষা করুন । ‘হি’ আমার জঠর রক্ষা
 করুন । ‘ধি’ আমার নাভিদেশ রক্ষা করুন । ‘য়ো’ আমার কটিদেশ
 রক্ষা করুন । চ

অনুবাদ ।—‘য়ো’ আমার গুহদেশ রক্ষা করুন, ‘ন’ আমার উরুদ্বয়
 রক্ষা করুন, ‘প্র’ আমার জানুদ্বয় রক্ষা করুন । ‘চো’ আমার জজ্বদ্বয়
 রক্ষা করুন । ছ

ত্রিবেদীয়-সম্ব্যাবিধিঃ ।

ওঁ ইত্যেতৎ কথিতং গুহ্যং বাখ্যাতনিবারণম্ । জ

জপারম্ভে চ হৃদয়ং জপান্তে কবচং পাঠেৎ ॥

স্ত্রীগোব্রহ্মবধো যস্য পাঠিত্বা স্কীণপাতকঃ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ বা

ইতিগায়ত্রীকবচং সমাপ্তম্ ওঁ তৎসৎ ইত্যাদি ।

আত্মরক্ষায়াং ।

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া নিম্ন
লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিবে । মন্ত্র যথা,—

জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্যপ ঋষিস্ত্রিফুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা
আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ জাতবেদসে স্ননবাম সোম-মরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ ।
স নঃ পৰ্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ৩৬

টীকা।—জাতবেদসে ইতি । জাতবেদসে জাতানাং উপপত্তিমতাং
সর্বেবাং বেদিত্রে অগ্নয়ে সোমং লতারূপং স্ননবাম অভিবুধ্যাম অগ্নিৎ
যষ্টুং সোমানভিববং করবাম ইত্যর্থঃ । সঃ অগ্নিঃ অরাতীয়তঃ অরাতিৎ
শত্রুবিব অস্মান্ আচরতঃ, অস্মাকং শত্রোঃ বেদঃ ধনং নিদহাতি নিতরাং
দহতু, ভয়ীকরোতু । অপি চ সোহগ্নিঃ নঃ অস্মান্ বিশ্বা বিশ্বানি, সর্বাণি

অনুবাদ।—‘দ’ আমার গুল্ফদ্বয় রক্ষা করুন, ‘স্বাৎ’ আমার পাদদ্বয়
রক্ষা করুন । এই গোপনীয় কবচ বলিলাম, ইহা দ্বারা শত শত বাধা
নিবারিত হয় । জ

অনুবাদ ।—গায়ত্রী জপের আদিতে হৃদয় ও পরে কবচ পাঠ করিবে ।
যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করে, তাহার জীবধ গোবধ ও ব্রহ্মবধ জন্ত পাপ সমূহ
বিনষ্ট হইয়া থাকে, এবং সে ইহলোকে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
দেহান্তে ব্রহ্মলোকে পূজিত হইয়া থাকে । বা

রুদ্রোপস্থানম্ ।

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রটী পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—

ঋতমিতস্ত কালাগ্নিরুদ্র ঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা
রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং
কৃষ্ণাপিঙ্গলম্ । উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ৩৭

হুর্গাণি হুর্গনাণি ভোক্তৃমশক্যানি হুঃখানি অতি পৰ্বৎ অতিপারয়তু,
অতিক্রম্য সুখং প্রাপয়তু । তত্র দৃষ্টান্তঃ—নাবেব সিদ্ধুং যথা কশ্চিৎ
কর্ণধারো গ্রাহাদিভিহুঁষ্ট সঠৈবরাকুলিতাং নদীং নাবা তারয়তি তদ্বৎ ।
তথা অগ্নিঃ অস্মান্ হুরিতানি, হুঃখহেতুভূতানি পাপানি অতি পৰ্বৎ অতি
পারয়তু হুঃখনিমিত্তাং পাপাদপি অস্মান্ উত্তারয়তু ইত্যর্থঃ । জাতবেদসে
ইতি বেদে রম্মন । অরাতীয়তঃ ইতি ন বিদ্বতে রাতীর্দানমগ্নিম্নিতি
অরাতিঃ শত্রুঃ, তামবাস্মান্ আচরতীতি “উপমানাদাচারে” ইতি
উপমানভূতাৎ কৰ্ম্মণঃ ক্যচ, ক্যজস্তাৎ শত্ । দহাতি ইতি দহ
ভস্মীকরণে লেটি অড়াগমঃ বেদঃ ইতি বিদ্যাতে লভ্যাতে বিদা লাভে,
তস্মাৎ ঔণাদিকঃ কৰ্ম্মণি ইতি অস্মন্ । অতিপৰ্বৎ ইতি পৃ পালনপূরণয়োঃ
তস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যার্থাৎ লেটি অড়াগমঃ “সিবহলং লেটি” ইতি সিপ,
“ছন্দসি পরেহপি” ইতি অতীতি উপসর্গস্ত পরভাবঃ । বিশ্বা ইতি
“শেচ্ছন্দসি বহলং ইতি শেলোপঃ ।] ৩৬

অনুবাদ ।—জাতবেদস ইত্যাদি মন্ত্রের কশ্চপ ঋষি, ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ, অগ্নি-
দেবতা এবং আত্মরক্ষার্থ জপে প্রয়োগ হয় । আমরা অগ্নির প্রীত্যর্থ
সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান করি, সেই অগ্নি আমাদের শত্রুর ধন ভস্ম করুন ।
এবং সেই অগ্নি “নৌকা দ্বারা যেমন নদী পার করে সেইরূপ অগ্নি সমস্ত
হুঃখ হইতে এবং হুঃখের হেতুভূত পাপ হইতে আমাদের গকে পার
করুন । ৩৬

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।
যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ অস্ত্যো নমঃ । ওঁ বিষণ্ণে নমঃ । ওঁ
ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ ॥ ৩৮

সূর্য্যার্চ্যানাম্ ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া সূর্য্য উদ্দেশে অর্ঘ্য এবং তদভাবে এক
অঞ্জলি জল দিবে । মন্ত্র যথা—

টীকা । ঋতমিতি—যৎ এতৎ পরং ব্রহ্ম, তৎ সত্যম্ আরাধ্যম্ ।
সত্যঞ্চ দ্বিবিধং ব্যবহারিকং পারমার্থিকঞ্চ । হিরণ্যগর্ভাদিকং রূপং
ব্যবহারিকং সত্যং, তন্নিবারণেন পারমার্থিকং সত্যং প্রদর্শয়িতুম্ । ঋতং
সত্যমিতি বিশিষ্যতে ঋতং সত্যম্ অত্যন্তসত্যমিত্যর্থঃ তাদৃশং ব্রহ্ম,
কীদৃশম্? স্বভক্তানুগ্রহায় পুরুষং উগামহেশ্বরাত্মকং পুরুষরূপং তত্র
কৃষ্ণপিঙ্গলং দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে কৃষ্ণবর্ণং—তমোময়ত্বাৎ উমাভাগে বামে
পিঙ্গলবর্ণং, উর্দ্ধলিঙ্গং তদ্রূপো যো যোগেন স্বকীয়ং রেতঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে
স্থিত্য উর্দ্ধরেতা ভবতি, তং বিরূপাক্ষং ত্রিনেত্রত্বাৎ, বিশ্বরূপং সর্ব্বজগদাত্মকং
নমো ননঃ করোগীত্যধ্যাহার্যম্ ॥ ৩৭

অনুবাদ । ঋতমিতি মন্ত্রের কালাগ্নিরুদ্ধ ঋষি, অনুষ্ঠুপ ছন্দঃ,
রুদ্রদেবতা, এবং রুদ্রোপাসনার প্রয়োগ হয় । যিনি একাক্ষরময় ও অনন্ত
জ্ঞানময় পরব্রহ্ম, যিনি ভক্তানুগ্রহের জন্ত উগামহেশ্বরাত্মক পুরুষরূপ ধারণ
করেন, যিনি দক্ষিণে মহেশ-ভাগে কৃষ্ণবর্ণ, বামে উমাভাগে পিঙ্গলবর্ণ,
যিনি যোগবলে উর্দ্ধরেতা, এবং যিনি ত্রিনয়ন বলিয়া বিরূপাক্ষ, সেই
বিশ্বরূপ পুরুষকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ৩৭

অনুবাদ ।—ব্রহ্ম বিষ্মু রুদ্র ও বরুণকে জল দিয়া তুষ্ট করি । ৩৮

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন, ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে । জগৎ
সবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥ ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ নমো ভগবতে
শ্রীসূর্যায় নমঃ ॥ ৩৯

তদনন্তর সূর্য্যপ্রণাম । মন্ত্র যথা—

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্, ধ্বান্তারিং সৰ্ব্বপাপহ্নম্
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ৪০

ক্ষমা প্রার্থনা ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল লইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠ করিয়া গায়ত্রীর
নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ষদক্ষরপরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৪১

অনুবাদ।—হে পরব্রহ্মস্বরূপ সবিতৃদেব ! তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান,
বিশ্বব্যাপী, তেজের আধার, জগতের কর্তা, পবিত্র, কৰ্ম্মপ্রবর্তক, তোমাকে
নমস্কার করি । এই অৰ্ঘ্য সূর্য্যদেবকে অর্পণ করিলাম । ৩৯

অনুবাদ । জবাপুষ্পের শ্রাব্য লোহিতবর্ণ, কাশ্যপের গুত্র, অতিশয়
দীপ্তিশালী, তমোবিনাশক, সৰ্ব্বপাপহারী দিবাকরকে প্রণাম করি । ৪০

অনুবাদ।—এই সম্ব্যোপাসনায় যদি কোনও অক্ষরের উচ্চারণ না
করিয়া থাকি, এবং যদি কোন মাত্রার উচ্চারণ না হইয়া থাকে, হে
সুরেশ্বরি গায়ত্রি ! তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত সম্পূর্ণ হউক । ৪১

১

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

প্রথমে আচমন করিয়া গায়ত্রী স্মরণপূর্বক বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠের
নাম ব্রহ্মযজ্ঞ । মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিমীড়ে ইত্যশ্ব মধুচ্ছন্দ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃষিক্ৰম্ । হোতারং
রত্নধাতমম্ । ক

ওঁ ইষে হুত্বইত্যশ্ব যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিরুক্ষিচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইষে হোৰ্জে ত্বা বায়বঃ শ্ব, দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে । খ

ওঁ অগ্ন আরাহীত্যশ্ব গোতম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

অনুবাদ—“অগ্নিমীড়” এই মন্ত্রের ঋষি মধুচ্ছন্দ, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা
অগ্নি, ব্রহ্মযজ্ঞে প্রয়োগ হয় । যিনি আহুত্বনীরূপে যজ্ঞভূমির পুরোভাগে
অবস্থিত, যিনি দীপ্যমান, দানাদিগুণযুক্ত দেবযজ্ঞের হোতৃস্বরূপ পুরোহিত
এবং যজ্ঞফলস্বরূপ রত্নের সমধিকরূপে ধারণকর্তা, সেই অগ্নিকে আনি
স্তব করি । ক

অনুবাদ ।—‘ইষে’ এই মন্ত্রের যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি, উক্ষিক্ ছন্দঃ, বায়ু দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞ জপে প্রয়োগ হয় । হে শাশ্বে ! বৃষ্টির জন্ত তোমাকে ছেদন করিব,
তোমার দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান করিব ।
সেই আহুতি সূর্য্যদেব সঙ্গীপে উপনীত হইবে । দিবাকর হইতে বৃষ্টি,
বৃষ্টি হইতে আমাদের অন্ন উৎপন্ন হইবে । হে বৎসগণ ! তোমরা
তোমাদের জননীর নিকট হইতে গমন কর । তোমরা নিরন্তর গাভীর
নিকটে অবস্থান করিও না, তবে আমরা সায়ংকালে দুগ্ধ পাইব না । দুগ্ধ

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা
সৎসি বর্হিষি ॥ গ

ওঁ শন্নো দেবীরিত্যস্ত পিপ্পলাদঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ আপো দেবতা
শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংষোরভি
শ্রবন্তু নঃ ॥ ঘ

[অনন্তর এক গণ্ডুষ জল লইয়া]—কৃতৈতৎ (অমুক) সম্ব্য কন্ম্না-
চ্ছিদ্রমন্তু । কৃতৈহস্মিন্ (অমুক) সম্ব্য কন্ম্ননি যৎযদবৈশ্বগ্যাং জাতং
তদোষপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুর্নামস্বরণমহং করিষ্যে । ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ
দশবার জপ করিবে ।

এই প্রণালীতে সর্ব শাখার সামবেদীয় উপবীতিগণ প্রাতঃসম্ব্যার পর
(শিবার্চনাদি করিয়া, যথাকালে মধ্যাহ্নসম্ব্য ও সায়ংসম্ব্য করিবেন ।]

সংগৃহীত না হইলে হোমের ইবি প্রস্তুত হইবে না। হে গাভী
সকল ! আমাদের যজ্ঞাদি কন্ম সম্পাদনার্থ সূর্য্যদেব তোমাদিগকে তৃণপূর্ণ
বনে প্রেরণ করুন । থ

অনুবাদ ।—“অগ্ন” এই মন্ত্রের গোতম ঋষি, ছন্দঃ গায়ত্রী, অগ্নি দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞে প্রযুক্ত হয় । হে হতাশন ! তুমি আহতি ভক্ষণের জন্ত এবং
দেবগণকে ইবিভাগ অর্পণ করিবার জন্ত আগমন কর এবং আমাদের
প্রার্থনায় হোতা হইয়া এই আন্তীর্ণ কুশের উপর অধিষ্ঠান কর । গ

“শন্নো” এই মন্ত্রের পিপ্পলাদ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, অপ দেবতা, শান্তি-
ক্রিয়ায় প্রয়োগ হয় । দেবতাস্বরূপ জল সকল আমাদের পাপরাশি বিনষ্ট
করিয়া স্নানকর হউক, আমাদের উৎপন্ন ব্যাধিসমূহের উপশমন এবং অনুৎপ-
ন্ন ব্যাধি নিবারক হউক, জল আমাদের পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্ত
ক্ষরিত হউক । ঘ

ইতি সামবেদীয় সম্ব্য-প্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

ত্রিবেদীয়-সন্ধ্যাবিধিঃ ।

বিষ্ণুস্তবঃ ।

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া বিষ্ণুস্তব পাঠ করিবে । বথা—

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।

হং সং নারায়ণৈধেব এতন্মামাষ্টকং শুভম্ । ১

ত্রিসন্ধ্যাং যঃ পঠেম্নিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্বতে ।

শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ সূক্ষ্মপো ভবেৎ ॥ ২

গঙ্গায়াং মরণৈধেব দৃঢ়া ভক্তিঞ্চ কেশবে ।

ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেম্নরঃ ॥ ৩

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টকং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎ সৎ ওঁ তৎ
সৎ ওঁ তৎ সৎ ওঁ যদক্ষরং পরিলভ্যং মাত্রাহীনঞ্চ যদ ভবেৎ । পূর্ণং ভবতু
তৎসৰ্ব্বং তৎপ্রসাদাৎ জনার্দন । অনন্তর প্রণাম করিবে । মন্ত্র বথা—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পাপোহহং পাপকৰ্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্ব্বপাপহরো হরিঃ ॥

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ ।

আচমনম্ ।

প্রথমে স্নান করিয়া হস্তপদ প্রক্ষালন, শিখাবন্ধন ও কুশহস্ত হইয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া হাতঘোড় করিয়া আত্মশুদ্ধি করিবে যথা—

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মন্তরং শুচিঃ ॥

তৎপর গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তের ত্রাস্কাতীর্থে একটি মাস কলাই ডুবিতে পারে এই পরিমাণ জল লইয়া “ওঁ বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্রে তিনবার ঐ জল পান করিয়া সামবেদীয় আচমন বিধি (১নং পৃঃ) অনুসারে আচমন করতঃ বিষ্ণুস্মরণ করিবে যথা—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । (ক)

তৎপর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা জলশুদ্ধি করিবে যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

(সন্ধ্যার সময় অতীত হইয়া গেলে দশবার গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে) ।

অনন্তর নিম্ন লিখিত মন্ত্রে পুনরায় আচমন করিবে ।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধান্তপসোহধ্যজায়ত । ততোরাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরোহজায়ত ।

(ক) অনুবাদ ।—আকাশে প্রসারিত নয়ন যেরূপ অনায়াসে সর্ব-প্রকাশময় সূর্য্যকে দর্শন করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণও অনায়াসে বিষ্ণুর বেদাদিপ্রসিদ্ধ পরমপদ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট তত্ত্ব সর্বদা দেখিতে পান ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিবতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা
যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঃ পৃথিবীধাতুরীক্ষমথোম্বঃ ॥

আপো মার্জ্জনম্ । *

বক্ষ্যমাণ ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্ৰকে এক একবার জলের ছিটা
দিয়া মার্জ্জন করিবে । ইহাকেই আপোমার্জ্জন বলে । যথা—

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া
আপঃ শমনঃ সন্ত কূপ্যাঃ ॥ ১

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব । পূতং
পবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ শুক্লন্ত মৈনসঃ ॥ ২

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব-স্তা ন উর্জ্জ দধাতন । মহে-
রণায় চক্ষসে ॥ ৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব
মাতরঃ ॥ ৪

অনুবাদ ।—মরুদেশোৎপন্ন জল আমাদের কল্যাণ করুন । অনুপ
অর্থাৎ জলময় দেশস্থ জল আমাদের কল্যাণপ্রদ হউন । সমুদ্রোৎপন্ন জল
আমাদের মঙ্গল করুন, কূপোদ্ভব জল আমাদের কল্যাণদায়ক হউন ॥ ১

অনুবাদ ।—বর্শ্মাক্ত ব্যক্তি যেরূপ বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া বর্শ্ম হইতে
বিমুক্ত হয়, স্নান করিলে যেরূপ শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, স্নাত
যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা শুদ্ধ হয়, তদ্রূপ জল সকল আমাদের পাপ
হইতে পবিত্র করুন ॥ ২

অনুবাদ ।—হে জল ! যেহেতু তোমরা নিত্যই সুখদায়ক, সেই হেতু
তোমরা ইহকালে আমাদের অন্ত বিধান কর এবং পরলোকে মহৎ
রমণীয় ব্রহ্মদর্শনে অধিকার প্রদান কর ॥ ৩

অনুবাদ ।—পুত্রহিঁতৈষিণী জননীগণ যেরূপ সন্তানসম্পাদন করাইয়া

* অনেকে এই আপোমার্জ্জন করেন না ।

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যশ্চ ক্ষয়্যার জিহ্বথ । আপো জনয়থা
চ নঃ ॥ ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদ, বিশ্বস্ত মিমতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা,
যথাপূর্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬

অনন্তর অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে । ইহা
কেবল প্রাতঃসম্বাদ্য পাঠ্য । মন্ত্র মথা—

ওঁ নহা তু পুণ্ডরীকাক্ষমুপাত্তাঘপ্রশান্তয়ে । ব্রহ্মবর্চস-কামার্থং
প্রাতঃসম্বাদ্যমুপাস্মহে ॥ ৭

পুত্রের মঙ্গল বিধান করেন, হে জল সকল ! তোমরাও সেইরূপ ইহকালে
আমাদিগকে তোমাদের মঙ্গলময় রসভোগে অধিকারী কর ॥ ৪

অনুবাদ ।—হে জল সকল ! তোমরা তোমাদের যে রসদ্বারা ব্রহ্ম
হইতে তৃণ পর্য্যন্ত অখিল পদার্থকে পরিতৃপ্ত করিতেছ, সেই রসদ্বারা
আমরাও যেন তৃপ্তিলাভ করি এবং তোমরাও আমাদিগকে সেই
রসভোগের অধিকার প্রদান কর ॥ ৫

অনুবাদ ।—মহাপ্রলয়কালে কেবলমাত্র ঋত ও সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মই
বিद्यমান ছিলেন । এবং তৎকালে সমস্তই গাঢ় অন্ধকারময় ছিল । তারপর
প্রলয়াবসানে সৃষ্টির প্রাক্কালে সর্বতোভাবে ফলোন্মুখ অদৃষ্টনিবন্ধন
অর্থাৎ পূর্বকল্পিত জীবসমূহের প্রাক্তনকর্মহেতু জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল ।
তৎপরে সেই জলময় সাগর হইতে প্রকাশমান জগতের-নির্মাণে সমর্থ ব্রহ্মা
উদ্ভূত হইলেন । তিনি পূর্বসৃষ্টির স্থায় স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন ।
তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল । ঐরূপে দিন ও রাত্রি হওয়ার
সংবৎসরের সৃষ্টি হইল । অনন্তর সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ
এবং মহারাতি লোকের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৬

তৎপর গায়ত্রী পাঠ করিয়া জলদ্বারা আপনাকে বেষ্টন করতঃ কৃতাজলি হইয়া প্রাণারাম মন্ত্রের ঋষিাদি স্মরণ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা সর্ববিকল্পারম্ভে
বিনিয়োগঃ ॥ ৮

ভূরাদি সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যষ্টিংগনুষ্টিব্-বৃহত-
পঙ্ক্তি-ত্রিষ্টিব্-জগত্যচ্ছন্দাংসি অগ্নিবাষাদিত্য বৃহস্পতি বরুণেন্দ্র
বিশ্বেদেবাদেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ১০

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি ব্রহ্মবায়ুগ্নি-সূর্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১১

অনুবাদ ।—আশু পাপবিনাশের জন্ত নারায়ণকে প্রণাম করিয়া
ব্রহ্মতেজ লাভের জন্ত প্রাতঃসন্ধ্যার উপাসনা করি ॥ ৭

অনুবাদ ।—প্রাণায়ামে যে ওঁকার, সপ্তব্যাহতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশির
উচ্চারণ করিতে হয়, সেই ওঁকার মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা
অগ্নি এবং সকল কর্মের আরম্ভে প্রয়োগ হয় ॥ ৮

অনুবাদ ।—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যম্ এই সাতটি ব্যাহতির
প্রজাপতি ঋষি যথাক্রমে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্ বৃহতী, পঙ্ক্তি,
ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী এই সাতটি ছন্দঃ, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি,
ইন্দ্র ও বিশ্বেদেব ইহাদের দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ৯

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্য দেবতা এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ১০

অনুবাদ ।—গায়ত্রীশিরঃ অর্থাৎ “আপো জ্যোতী” ইত্যাদি মন্ত্রের
প্রজাপতি ঋষি, ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য এই চারিটি দেবতা এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ১১

অথ প্রাণানামঃ ।

অনন্তর চক্ষু হইল মুদ্রিত করিয়া দক্ষিণ হস্তের অন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ নাসিকাবন্ধ করিয়া অর্থাৎ টিপিয়া ধরিয়া বাম নাসিকায় বায়ু আকর্ষণরূপ পূরকপূর্বক মনে মনে পাঠ করতঃ ব্রহ্মার ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ নাভৌ বক্তবর্ণঃ চতুর্বক্তঃ দ্বিভুজঃ অক্ষমূত্র-কমণ্ডলুকরং
হংসাকৃৎ ব্রহ্মাণং ধ্যানম্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ
স্বরোম্ ॥ ১২

তদনন্তর দক্ষিণ অন্ত্র দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বাম নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া কুম্ভক অর্থাৎ শ্বাসরোধপূর্বক মনে মনে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ কেশবের ধ্যান করিবে যথা—

অনুবাদ ।—নাভিদেশে বক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, একহস্তে অক্ষমূত্র অর্থাৎ ব্রহ্মাঙ্কের জপমালা, অপর হস্তে কমণ্ডলুধারী, হংসবাহন ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে করিতে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী তেজের প্রাণভূত সৃষ্টিস্থিতি সংহারকারিণী শক্তির অভিন্ন আধার স্বরূপ সেই পরমব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি । যিনি জন্মমৃত্যু-দুঃখাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং যিনি আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ে প্রেরিত করিতেছেন, তিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোকে ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন, তিনিই জগতের কারণভূত জলস্বরূপ, তিনিই মণিপ্রস্তরাদির তেজঃস্বরূপ, এবং তৃণ বৃক্ষ ও ওষধির রসস্বরূপ, তিনিই মনুষ্য, পশু পক্ষী ও কীটাদির হৃদয়ে চেতনাস্বরূপে অধিষ্ঠিত, তিনিই ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্ম এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ এই ত্রিলোক স্বরূপ ॥ ১২

হৃদি—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মকরং
গরুড়ারূঢ়ং কেশবং ধ্যানন্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃ
সরোম্ ॥ ১৩

পরে দক্ষিণ নাসিকাস্থিত অঙ্গুষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া বাম নাসিকায়
কনিষ্ঠা ও অনামিকা টিপিয়া রাখিয়া রেচক অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকাদ্বারা
বায়ুনিঃসারণ করিতে করিতে মনে মনে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ শম্ভুর ধ্যান
করিবে যথা—

ললাটে—শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং ত্রিশূল-ডমরুকরমর্দকচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং শম্ভুং ধ্যানন্ ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃ
সরোম্ ॥ ১৪

প্রাতঃসন্ধ্যাচমনম্ ।

আচমন প্রণালী পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃসন্ধ্যায় আচ-
মনের মন্ত্র যথা—

অনুবাদ ।—হৃদয়ে নীলোৎপল দলের ঞ্চায় প্রভা বিশিষ্ট চতুর্ভূজ,
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী গরুড়বাহন কেশবকে ধ্যান করিতে করিতে ॥ ১৩

অনুবাদ ।—ললাটে—শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূল ও ডমরুধারী অর্দকচন্দ্র
বিভূষিত ত্রিনয়ন বিশিষ্ট, বৃষবাহন শম্ভুকে ধ্যান করিতে করিতে ॥ ১৪

সূর্য্যশ্চমেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্ববিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপো দেবতা
 আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ
 মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ । যদ্রাত্র্যা পাপ-মকার্বং মনসা
 বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখ্যা । রাত্রিস্তদবলুপ্ততু, যৎ
 কিঞ্চ দুরিতং ময়ি । ইদমহং মামমৃতযোনৌ * সূর্য্যে জ্যোতিষি
 [পরমাত্মনি] জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫

মধ্যাহ্নাচমনম্ ।

মধ্যাহ্ন সম্ব্যার আচমন সময়ে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন
 করিবে । যথা—

ওঁ আপঃ পুনস্তিত্যস্ত বিষ্ণুর্ধ্বাধিরনুষ্ঠুপ্ছন্দ আপোদেবতা
 আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথী পৃতা
 পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতি-ব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাম্ ॥

অনুবাদ ।—“সূর্য্যশ্চ মা”—ইত্যাদি মন্ত্রের ধ্ববি ব্রহ্মা, ছন্দঃ প্রকৃতি,
 জল দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । সূর্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি
 দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞজনিত পাপ হইতে অথবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি
 ইন্দ্রিয়গণ ক্রোধকৃত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন । অর্থাৎ আমার
 যেন এরূপ ক্রোধ না হয়, যাহাতে আমি কোন কুকার্য্য করি । আমি
 রজনীযোগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর, শিখ্রাবারা যে সমুদয় পাপ-
 কার্য্য করিয়াছি রাত্রি-দেবতা তাহা নষ্ট করুন । আমাতে যে কিছু পাপ
 আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং পাপের কর্ত্তা আমাকে অর্থাৎ মদীয়
 লিঙ্গশরীরকে আমি জগৎকারণ সূর্য্যোপাধি জ্যোতিতে অর্থাৎ স্বপ্রকাশ
 পরব্রহ্মে হোম করিলাম, উহা নিঃশেষরূপে ভস্মীভূত হউক ॥ ১৫

* “ইদমহমাপোহমৃত যোনৌ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ, যদ্বা দুশ্চরিতং মম । সর্বং পুনস্তু মামাপোহ-
সত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬

সান্নমাচমনম্ ।

সায়ং সন্ধ্যার আচমন সময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে, যথা—

অগ্নিষ্টমেতি মন্ত্রস্য রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপোদেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিষ্ট মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ মন্যু-
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ । যদহা পাপ-মকার্ষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ম্যা-মুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ততু, যৎকিঞ্চ
দুরিতং ময়ি । ইদমহং মামমৃতযোনৌ * সত্যে জ্যোতিষি
[পরমাত্মনি] জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭

অনুবাদ ।—আপঃ পুনস্তু ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋষিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ জল
দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন ।
পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন এবং জল জ্ঞানের আশ্রয়ভূত
পরমাত্মাকে পবিত্র করুন । উচ্ছিষ্ট ভোজন, অভক্ষ্য-ভক্ষণ, অসদাচরণ
এবং অসত্যের প্রতিগ্রহ জনিত আমার যে কিছু পাপ হইয়াছে, সেই
সকল পাপ হইতে জল আমাকে পবিত্র করুন । আমি জলরূপ পরমাত্ম-
বহিতে এই পাপরূপ আহুতি সমর্পণ করিলাম, উহা নিঃশেষরূপে দগ্ধ
হউক ॥ ১৬

অনুবাদ ।—“অগ্নিষ্ট মা” ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র ঋষি, প্রকৃতি ছন্দঃ
জল দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । অগ্নি, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি
ইন্দ্রাদিদেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ-জনিত পাপ হইতে অথবা অগ্নি ক্রোধ এবং
ক্রোধপতি ইন্দ্রিয় সকল ক্রোধজনিত পাতক হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।

* “ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

পুনরাটপামার্জজনম্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিবে ।
মন্ত্র যথা—

ওঁ আপো হি ঐতি ঋকত্রয়শ্চ সিন্ধুদ্বীপঞ্চবিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ
আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥

(১) ওঁ আপো হি ঐষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জেজ দধাতন ।
মহে রণায় চক্ষসে । (২) ওঁ বো বঃ শিবতমো রস-স্তশ্চ
ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ (৩) ওঁ তস্মা অরং
গমাম বো, যশ্চ ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

তৎপর নিম্ন মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্তক স্পর্শ করিয়া তিন গণ্ডুষ জল
ফেলিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ দ্রুপদাদিবেতি কোকিলো রাজপুত্রাধিরনুষ্টুপ্চ্ছন্দঃ
আপো দেবতা সৌত্রাগশ্চ বভূখে বিনিয়োগঃ । ওঁ দ্রুপদাদিব
মুমুচানঃ স্মিনঃ স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য, -মাপঃ
শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥ ১৮

অনন্তর দক্ষিণ হস্তে একগণ্ডুষ জল নাসাগ্রভাগে ধরিয়া নিম্ন মন্ত্রে
নিঃশ্বাস দ্বারা দেহান্তরস্থ পাপ সমূহ নির্গত হইয়া ঐ জলে মিলিয়াছে
আমি দিবাভাগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর এবং শিশ্ন দ্বারা যে যে
পাপ করিয়াছি, দিনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা বিনাশ করুন । আমাতে অন্য
যে কিছু পাপ আছে, সে সমস্ত এবং সেই পাপের কর্তা আমাকে (মদীয়-
লিঙ্গ শরীরকে) আমি জগৎকারণ সত্যরূপ জ্যোতিতে (পরব্রহ্মে)
হোম করিলাম । আমার সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে ভস্মীভূত হউক ॥ ১৭

অনুবাদ ।—আপো হিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের সিন্ধুদ্বীপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ
জলদেবতা এবং মার্জ্জনে প্রয়োগ হয় [অপরাংশের ব্যাখ্যাাদি সামবেদীয়
সম্ব্য ৪র্থ পৃষ্ঠা দেখ] । ১৮

এইরূপ ভাবনা করিয়া সেই জন বামপার্শ্বস্থ কলিত শিলাথণ্ডে নিক্ষেপ করিবে ।

এইরূপ তিনবার জন নিক্ষেপ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ অঘমর্ষণ সূক্তশ্রাঘমর্ষণ ঋষিরনুষ্টুপ্চ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা
অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্সান্তপসোহধ্য-
জায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রা-
দর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত
মিষতো বশী । ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মথো স্বঃ ॥ ১৯

পরে গোকর্ণাকৃতি হস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে
আচমন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ অন্তশ্চরসীতি তিরশ্চীন ঋষিরনুষ্টুপ্চ্ছন্দ আপো দেবতা
অপামুপম্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতো মুখঃ । ত্বং যজ্ঞস্ত্বং
বষট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্ । ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোম্ ॥ ২০

পরে সূর্য্যভিমুখী হইয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যকে তিন অঞ্জলি জল
দিবে যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

অনুবাদ ।—“ঋতমিত্যাদি” মন্ত্রের অঘমর্ষণ ঋষি, অনুষ্টুপ্চ্ছন্দঃ ভাববৃত্ত
অর্থাৎ ব্রহ্মা দেবতা এবং অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে নানকার্য্যে প্রয়োগ হয় ।
অপরান্তের ব্যাখ্যাদি সামবেদীয় সন্ধ্যা ৬ষ্ঠ পৃঃ দৃষ্টব্য ॥ ১৯

অনুবাদ ।— হে সূর্য্য ! তুমি সকল প্রাণীর হৃদয় মধ্যে বিচরণ কর,
তুমি সর্ব্বদর্শী ; তুমি যজ্ঞ, অর্থাৎ তুমি যজ্ঞে আহুতিদানের মন্ত্র, তুমি জন,
তুমি জ্যোতিঃ, তুমি রস এবং তুমিই অমৃত ॥ ২০

অথ সূর্যোপস্থানম্ ।

প্রাতঃসম্বাদে উত্তর পাদানুষ্ঠে ভর করিয়া বা একপদে সূর্য্যভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজ্জলি এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থান করিবে, যথা—

ওঁ উদুতমিত্যস্ত প্রক্ষণ্ণাধিগায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
অগ্নিষোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদুতং জাতবেদসং,
দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ২১

ওঁ চিত্রমিত্যস্ত কোৎসঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
অগ্নিষোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং
চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ । আপ্রা ছাবা পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য
আত্মা জগতস্তম্ভুশ্চ ॥ ২২

ওঁ তচ্চক্ষুরিত্যস্ত দধ্যাঙ্‌ডাথর্ব্বণ ঋষির্বাঙ্গী ত্রিষ্টুপ্
ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাবীরাভ্যন্তরোঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং, পুরস্তাচ্ছুরুমুচরৎ, পশ্যেম শরদঃ শতং,

অনুবাদ।—উদুতমিত্যাदि মন্ত্রের প্রক্ৰম ঋষি গায়ত্রী ছন্দঃ সূর্য্য
দেবতা, এবং সূর্য্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । অগ্নির ছাব তেজোময়
সূর্য্যদেবকে সমস্ত বিশ্বের দৃষ্টি গোচর করিবার নিমিত্ত তদীয় রশ্মি সকল
উর্দ্ধে বহন করিতেছে ॥ ২১

অনুবাদ ।—চিত্রমিত্যাदि মন্ত্রের কোৎস ঋষি ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যদেবতা,
সূর্য্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । মিত্র বরুণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতায়
অধিষ্ঠিত সমস্ত জগতের প্রকাশক সমস্ত দেবতার সমষ্টি স্বরূপ, এবং
স্বাবর জগতের অন্তর্যামী সূর্য্য আশ্চর্য্যরূপে উদিত হইয়াছেন এবং
সমস্ত জগৎকে স্বীয় রশ্মিজালে পূর্ণ করিয়াছেন ॥ ২২

জীবেম শরদঃ শতং, শৃণুয়াম শরদঃ শতং, প্রব্রবাম শরদঃ শতং,
অদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ ॥ ২৩

প্রক্ষণ ঋষিঃ অনুষ্টিপুচ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সৌত্রামণ্যবভূথে
সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদয়ং তমসম্পরি স্বঃ পশ্যন্ত
উত্তরম্ । দেবং দেবত্রা সূর্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ২৪

টীকা ।—তচ্ছকুরিতি । অনেন যন্ত্রেণ যো মহাবীরঃ অস্মাভিঃ স্বতঃ
তৎ চক্ষুঃ জগতাং নেত্রভূতং আদিত্যরূপং পুরস্তাৎ পূর্বস্তাৎ দিশি উচরং
উচরতি উদেতি । কীদৃশং তৎ ? দেবহিতং দেবৈর্হিতং, যদ্বা দেবানাং
হিতং প্রিয়ম্ । শুক্রং, শুক্লং পাপসংসৃষ্টং শোচিষ্যং বা তন্তু প্রসাদাৎ
শতং শরদঃ বর্ষাণি বয়ং পশ্চেম শতবর্ষপর্য্যন্তং বয়ং অব্যাহতচক্ষুরিন্দ্রিয়া
ভবেম । শতং শরদঃ জীবেম অপরাধীনজীবনা ভবেম । শতং শরদঃ
শৃণুয়াম স্পষ্টশ্রোত্রেন্দ্রিয়া ভবেম । শতং শরদঃ প্রব্রবাম অস্থলিত
বাগিন্দ্রিয়া ভবেম । শতং শরদঃ অদীনাঃ শ্রাম কস্তাপ্যাগ্রে ন দৈন্ত্যং কুর্যাম ।
শতাৎ শরদঃ শতবর্ষপর্য্যন্তোহপি ভূয়শ্চ বহুকালং পশ্চমেত্যাদি
ষোজ্যম্ । উচরং লেট্ তিপ্ ইতশ্চ লোপ্যঃ পরস্মৈ পদেষু ইতি ইকার-
লোপঃ লেটোহ ডার্টো ইতি অট্ আগমঃ । পশ্চমেত্যাদি—প্রার্থনাস্থাং
লিঙ । শরদঃ অত্যন্তসংযোগে দ্বিতীয়া ॥ ২৩

অনুবাদ ।—অথর্ব্যার পুত্র দধীচি ঋষি, সূর্য্যো দেবতা, উষ্ণিক্ ছন্দঃ
মহাবীরযোগের আদি অন্ত ও শাস্তি কার্য্যে প্রযুক্ত হয় । আমরা যাহার
স্তুব করিতেছি—সেই পবিত্র মূর্তি, দেবগণপ্রিয় সূর্য্য জগতের চক্ষুঃস্বরূপ
পূর্বদিকে উদিত হইতেছেন, তাঁহার প্রসাদে আমরা যেন শতবৎসর
ধরিয়া দেখিতে পাই, শত বৎসর যাবৎ জীবিত থাকি, শতবৎসর যাবৎ
শুনিতে পাই, শতবৎসর যাবৎ কথা কহিতে পারি, শতবৎসর ধরিয়া
দৈন্ত্যহীন হই এবং শতবৎসরের পরেও বহুকাল পর্য্যন্ত এইরূপ থাকি ॥ ২৩

সূর্য ঋষিঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ স্বয়ম্ভুরসি,, শ্রেষ্ঠো রশ্মিবর্চোদা অসি, বর্চোমে দেহি
সূর্যাস্তাবৃতমম্বাবর্তে ॥ ২৫

টীকা।—উদয়মিতি । বয়ম্ তনসম্পরি তমস উপরি, রাত্রেৱর্দ্ধং বর্তমানং জ্যোতিঃ তেজস্বিনং উত্তরং উদগততরং উৎকৃষ্টতরং বা দেবত্রে দেবেষু মধ্যে দেবং দ্যোতনাদিগুণযুক্তং সূর্য্যং পশ্যন্তঃ স্তুতিভিরূপাসীনাঃ সন্তঃ উত্তমং উৎকৃষ্টতমং জ্যোতিঃ সূর্য্যরূপং অগ্নয় প্রাপ্নুবাম [তমসম্পরি পঞ্চম্যাঃ পরাবধ্যর্থৈ ইতি বিসর্গস্ত সত্বম্ । জ্যোতিষপশ্যন্তঃ—“ইন্সসোঃ সামর্থ্যে” ইতি বিসর্গস্ত সত্বম্ । দেবত্রে দেব-মহুব্য-পুরুষ-পুরুষত্বোভ্যো বিতীয়া সপ্তম্যোৰ্দ্ধলমিতি সপ্তম্যর্থৈ ত্রাপ্রত্যয়ঃ । অগ্নয়—“ছন্দসি লুঙ লঙ্ লিটঃ” ইতিপ্রার্থনায় লঙি “বহলং ছন্দসি” ইতি শপো লুক্ “শোশ্চ” ইতি—ধাতোৰ্ম্মকারস্ত নকারঃ] ॥ ২৪

টীকা।—হে সূর্য্য ! ত্বং স্বয়ম্ভুঃ (অকৃতকঃ স্বয়ংসিদ্ধঃ) অসি ভবসি । শ্রেষ্ঠঃ (প্রশস্ততমঃ) রশ্মিঃ (মণ্ডলশরীরাত্মিনী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি ; সূর্য্যস্ত সপ্ত রশ্ময়ঃ সন্তি,—চতুর্দিক্ চত্বারঃ একঃ উপরি একঃ অধস্তাৎ; সপ্তমো মণ্ডলাভিমানী হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ স শ্রেষ্ঠঃ স ত্বম্ অসি ।) যতন্ত্বং বর্চোদাঃ অসি তেজসো দাতাসি, অতঃ মে মহ্যং বর্চঃ ব্রহ্মবর্চসং দেহি । আবর্তনম্ আবৃতং সূর্য্যস্ত সম্বন্ধিনীম্ আবৃতম্ আবর্তনম্ অন্ত অন্তস্থত্যা অহমপি আবর্তে প্রাদক্ষিণ্যেন আবর্তনং করোমি ॥ ২৫

অনুবাদ ।—প্রসঙ্গ ঋষি, অন্তঃপুচ্ছন্দঃ সূর্য্য দেবতা সৌত্রামণ্য বজ্রান্তে জ্ঞানকালে সূর্য্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । আমরা তমোগুণাতীত তৈজস্বী সর্কোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ উদীয়মান দেবদেব দিবাকরকে উপাসনা কালে দর্শন করি ॥ ২৪

অনুবাদ ।—সূর্য্য ঋষি সূর্য্য দেবতা সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । হে সূর্য্য ! তুমি স্বয়ম্ভু, তুমি সর্কোত্তম কিরণ মণ্ডলমধ্যরূপ হিরণ্যগর্ভ

হিরণ্যাস্তৃপাঙ্গিরা ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা সূর্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আকৃষ্ণে ন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি
পশ্যন্ ॥ ২৬

অনন্তর গায়ত্রীর অঙ্গত্বাস করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয়
স্পর্শ করিবে, “ভূঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমার পৃষ্ঠদেশ দ্বারা
মস্তক, “ভুবঃ শিখায়ৈ ববট্” বলিয়া বুদ্ধাস্থ্যের পৃষ্ঠ দ্বারা শিখাদেশ, “ওঁ স্বঃ
কবচায় হং” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা বামবাহুমূল ও
বাম হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ বাহুমূল, “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া কনিষ্ঠা অনামা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা
নেত্রস্পর্শ করিবে । পরে “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্”
বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমা বোঁগ করিয়া বাম হস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ
করতঃ তালি দিবে । এইরূপে তিনবার অঙ্গত্বাস করিবে ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, মন্ত্র যথা—

গায়ত্র্যা বিশ্বমিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ॥ ২৭

নামক রশ্মি, তেজোদাতা ; অতএব আমাকে তেজ প্রদান কর । সূর্য্য
যে রূপ পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও যেন তদ্রূপ প্রদক্ষিণের
ফল প্রাপ্ত হই ॥ ২৫

অনুবাদ ।—হিরণ্যাস্তৃপ অঙ্গিরা ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্য দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । সূর্য্যদেব শূত্রমার্গে পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণায়মান
হইয়া অমরগণকে এবং মনুষ্যগণকে স্ব স্ব স্থানে নিবেশিত করিয়া
সকল লোককে উদ্ভাসিত করিয়া স্তবর্ণময় রথে আরোহণ করিয়া
আসিতেছেন ॥২৬

উপরোক্ত মন্ত্র পাঠের পর দক্ষিণ হস্তের অনামিকা দ্বারা বাম করতলে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া করকচ্ছপিকা মুদ্রাযোগে গায়ত্রীর ধ্যান করিবে এবং ধ্যানের পরে বাম করতল মন্তকে স্পর্শ করাইবে ।

পাশ্র্বভী-ধ্যান ।

ওঁ শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিস্তা কোষেয়সনা তথা ।

শ্বেতৈর্বিলেপনৈষুক্তা অলঙ্কারৈশ্চ ভূষিতা ॥

অক্ষসূত্রধরাদেবী পদ্মাসন-গতাস্তথা ।

আদিত্যমণ্ডলান্তস্থা ব্রহ্মলোকগতাহথবা ॥

প্রাতঃসঙ্খ্যায় পাশ্র্বভী-ধ্যান ।

প্রাতঃ কুমারীং রক্তাঙ্গীং রক্তবাসসং ত্রিনেত্রাং বরদাকুশাক্ষ-
মালা-কমণ্ডলুধরাং হংসারূঢ়াং ঋগ্বেদসহিতাং ব্রহ্মদৈবত্যাং
ভূলোকব্যবস্থিতাম্ ॥ ২৮

মধ্যাহ্ন-সঙ্খ্যায় পাশ্র্বভী-ধ্যান ।

মধ্যাহ্নে যুবতীং শ্বেতাঙ্গীং শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং পাশাকুশ-
ত্রিশূল-ডমরুকরাং বৃষারূঢ়াং যজুর্বেদসহিতাং রুদ্রদৈবত্যাং
ভূলোকব্যবস্থিতাং আদিত্যপথগামিনীং সাবিত্রীমাবাহয়িষ্যে ॥ ২৯

সায়ং সঙ্খ্যায় পাশ্র্বভী-ধ্যান ।

সায়াহ্নে বৃদ্ধাং কৃষ্ণাঙ্গীং কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাং শঙ্খচক্রগদা-
পদ্মহস্তাং গরুড়ারূঢ়াং সামবেদসহিতাং বিষ্ণুদৈবত্যাং স্বর্লোক-
ব্যবস্থিতাং আদিত্যপথগামিনীং সরস্বতীমাবাহয়িষ্যে ॥ ৩০

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া গায়ত্রীর আবাহন করিবে ।

দেবা ঋষয়ঃ শুক্রং দৈবতং গায়ত্রীচ্ছন্দঃ গায়ত্র্যাবাহনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং
দেবানামনাধ্ব্যং দেবযজনমসি ॥ ৩১

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যম্বকে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতব্রহ্মণোনি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর গায়ত্রী জপ । *

গায়ত্রী জপ করিবার পূর্বে নিম্নলিখিতরূপ গায়ত্রীর স্বাধ্যাদি স্মরণ করিয়া পরে গায়ত্রী জপ আরম্ভ করিবে ।

বিমল ঋষিঃ পরমাত্মা দেবতা গায়ত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ গায়ত্র্যস্যেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদপদসি নহি পঞ্চমে নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজসেহসা বদোমাপ্রাপৎ ॥ ৩২

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

টীকা।—তেজোহসীতি । হে গায়ত্রি ! স্বং তেজোহসি ব্রহ্মতেজঃ-স্বরূপাসি-শুক্রমসি সবিত্বরূপত্বাৎ দীপ্তিমত্যাশি অমৃতমসি অমরগপ্রদাসি মুক্তিদা অসি । ধাম ধীয়তে স্থাপ্যতে চিত্তবৃত্তির্দেবৈরজ্ঞেতি ধাম, উপাসকৈশ্চিন্তনীয়াসি । তথা নাম নাময়তি আত্মানং প্রতি সর্বানিতি নাম, সর্কৈঃ প্রণম্যাসি । দেবানাং উপাসকানাং প্রিয়ং ইষ্টং অনাশ্বষ্টং অনভিভূতং দেবযজনং দেবাঃ ইজ্যন্তে অনেনেতি দেবযজনং যাগসাধনং বৈদিক মন্ত্রজাতং স্বমসি সর্বমন্ত্রময়ত্বাৎ ॥ ৩১

টীকা।—গায়ত্রীতি । যশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী অতঃ অষ্টৌ অষ্টৌ অক্ষরাণি তস্তা একৈকং পদম্ । তত্র ভূম্যন্তরীক্ষদ্ব্যাক্ষরাণি অষ্টৌ

অনুবাদ । দেবগণ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, শুক্র দেবতা গায়ত্রী আবাহনে প্রয়োগ হয় । হে গায়ত্রি ! তুমি ব্রহ্মতেজোরূপিণী ; তুমি দীপ্তিমতী, তুমি মুক্তিদায়িনী, তুমি চিন্তনীয়, তুমি বন্দ্যনীয়, তুমি দেবতাদিগের অভীষ্ট ঈশ্বরোপাসনার মন্ত্র ॥ ৩১

* গায়ত্রী জপ করিবার পূর্বে গায়ত্রীর শাপোচ্ছার ও গায়ত্রী কবচ পাঠ করা উচিত [সামবেদীয় সম্বাদ ২২ ও ২৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] ।

জন্মের নিম্নম ।

অনুষ্ঠানের অগ্রভাগ দ্বারা ক্রমে অনামিকার দ্বিতীয় পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্ন দিক্ দিয়া অনামিকার প্রথম পর্ব, কনিষ্ঠার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্ব, অনামিকা মধ্যমা তর্জ্জনীর শেষ ও উক্ত তর্জ্জনীর দ্বিতীয় ও প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ জপ করিলেই দশবার জপ হইয়া থাকে।

অক্ষরাণি প্রথমং পদম্, স্বগ্য়জুঃ-সামরূপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি দ্বিতীয়ং পদম্, প্রাণাপান-ব্যানরূপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি তৃতীয়ং পদম্। অথাত্মা এতদেব তুরীয়ং পদং য এষ আদিত্যস্তপতি। অতএব উচ্যতে হে গায়ত্রি! স্বম্ একপদী দ্বিপদী ত্রিপদা চতুষ্পদী চ অসি। য ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ প্রতি-গৃহীয়াৎ, সোহাত্মাঃ প্রথমং পদমাপ্নুয়াৎ; যাবতীয়ং ত্রয়ী বিত্তা যস্তাবতীং প্রতিগৃহীয়াৎ সোহাত্মা দ্বিতীয়ং পদমাপ্নুয়াৎ। যাবদিদং প্রাণিজাতং যস্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ, সোহাত্মাতৃতীয়ং পদমাপ্নুয়াৎ। অথাত্মা যৎ তুরীয়ং পদং য এষ তপতি, নৈতৎ কেন চ আপ্যম্। অতএব উচ্যতে—অপং অসি, যতো ন হি পণ্ডসে ন আপ্যসে, ন পণ্ডতে আপ্যতে ইতি অপং। তে তব তুরীয়ায় পদায় (আদিত্যরূপায়) নমঃ। কীদৃশায়? দর্শতায় (দর্শনীয়ায় দুরাপত্তাৎ কেবলং দৃশ্যমানায়)। পরোরজসে (রজোগুণাতী-তায় শুদ্ধসত্ত্বময়ায়)। [দর্শতায় দৃশ্যধাতোঃ “ভৃ-মৃ-দৃশি-বজি পর্কি-পচ্যমি-তমি ন-মিহর্ষেভ্যোহতচ্” ইতি কস্মণি অতচ্। ৩২

অনুবাদ ।—প্রাতঃকালে কুমারী, রক্তাঙ্গী, রক্তবসনা, ত্রিনেত্রা, বর-
অক্ষ-অক্ষমালা ও কমণ্ডলুধারিণী, হংসারূঢ়া, ঋগ্বেদযুতা, ভূলোকস্থিতা,
আদিত্যপথগামিনী, ব্রহ্মরূপিণী গায়ত্রীকে আবাহন করি ॥ ২৮

অল্পবাদ ।—মধ্যাহ্নে যুবতী, শ্বেতাঙ্গী, শ্বেতবসনা, ত্রিনয়না, পাশ-
অঙ্কুশ-ত্রিশূল-ডমরুহস্তা, বৃষদাহনা যজুর্বেদ-যুতা ভুবলোকস্থিতা আদিত্য-
পথগামিনী রুদ্ররূপিনী দেবী সাবিত্রীকে আবাহন করি ॥ ২৯

[প্রাতঃসন্ধ্যায় হস্ত চিৎ করিয়া মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় হস্ত হৃদয়াভিমুখে রাখিয়া এবং সায়ংকালে হস্ত উপুড় করিয়া জপ করা বিধি ।]

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুৰ্বরেণ্যং ভৰ্গো দেবশ্চ ধীমহি শ্রিয়ো
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৩৩

অনন্তর গায়ত্রী নিমজ্জন ।

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।

ব্রাহ্মণৈঃ সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥ ৩৪

[পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক এক গণ্ডুষ জল দিবে] ।

ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ । ওঁ দিগ্‌দেবতাভ্যো নমঃ । ওঁ
ব্রাহ্মণে নমঃ । ওঁ পৃথিব্যে নমঃ । ওঁ ওষধিভ্যো নমঃ । ওঁ

অনুবাদ ।—সায়াহ্নে বৃদ্ধা, কৃষ্ণাঙ্গী, কৃষ্ণবসনা, ত্রিলোচনা, শঙ্খচক্র-
গদা-হস্তা ও গরুড়াসনা, সামবেদসমন্বিতা, স্বর্লোকস্থিতা, আদিত্যপথগামিনী
বৈষ্ণবী দেবী সরস্বতীকে আবাহন করি ॥ ৩০

অনুবাদ ।—বিমল ঋষি, পরমাত্মা দেবতা, গায়ত্রীর উপাসনায় প্রয়োগ
হয় । হে গায়ত্রি ! তুমি একপদী অর্থাৎ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়
তোমার প্রথম পদ, তুমি দ্বিপদী অর্থাৎ ঋক্ বজ্র সাম এই বেদত্রয় তোমার
দ্বিতীয় পদ । তুমি ত্রিপদী—অর্থাৎ প্রাণ, অপান, ব্যান এই বায়ুত্রয়
তোমার তৃতীয় পদ । তুমি চতুষ্পদী—অর্থাৎ আদিত্যদেব তোমার
চতুর্থ পদ । তুমি অপদ অর্থাৎ—অপ্রাপ্য ; যে হেতু তোমাকে অনারামে
লাভ করা যায় না । তোমার ঐ যে দর্শনীয় রজোগুণাভীত চতুর্থ পদ
দিবাকর তাঁহাকে আমি প্রণাম করি । ৩২

অনুবাদ ।—তুমি দীপ্তিশালিনী, তুমি ভূমিতলে অবস্থিত সূনের
পর্বতের উত্তর শিখরদেশে বাস কর । হে দেবি ! তুমি ব্রাহ্মণদিগের
নিকট অমুজ্জা পাইয়া স্থখে তথায় গমন কর ॥ ৩৪

অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ বাচে নমঃ । ওঁ বাচস্পতয়ে নমঃ । ওঁ
 বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ মহতে নমঃ । ওঁ অদভ্যো নমঃ । ওঁ অপাং
 পতয়ে নমঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ ॥ ৩৫

সূর্য্যার্ঘ্য ।

[অনন্তর অর্ঘ্য বা জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান
 করিবে ।]

ওঁ নমো বিবস্বতে ত্রস্বান্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
 জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ।
 এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে ।
 অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥
 ঐষোহর্ঘ্যঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ৩৬

প্রণাম-মন্ত্র ।

[অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।]

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।
 স্বাস্তারিং সর্বপাপম্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ।
 ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।
 ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে, বিরিঞ্চি-নারায়ণ-শঙ্করাত্মনে ॥ ৩৭

অনুবাদ ।—হে সবিতৃদেব ! তুমি তেজোময় দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপি-
 তেজের আধার, জগতের কর্তা, পবিত্র, সর্বজীবের কৰ্ম্মপ্রবর্তক, তোমাকে
 প্রণাম করি । এই অর্ঘ্য সূর্য্যদেবকে প্রদান করিলাম ॥ ৩৬

অনুবাদ ।—জবাকুসুম তুল্য লোহিতবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অতিশয়

ক্ষমা প্রার্থনা ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল লইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠ করিয়া গায়ত্রীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ বস্তুবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৩৮

ব্রহ্মযজ্ঞ । *

প্রথমে আচমন করিয়া গায়ত্রী স্মরণপূর্বক বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ । মন্ত্র যথা—

ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্য মধুচ্ছন্দ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ ।

দীপ্তিশালী, তমোবিনাশক, অখিল কলুষহারী, দেব দিবাকরকে আমি প্রণাম করি । যিনি জগতের চক্ষু অর্থাৎ প্রকাশক, যিনি জগতের সৃষ্টি পালন ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ, যিনি বেদময়, এবং সমস্ত রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণ-ভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শঙ্কর মূর্তি ধারণ করেন, সেই সূর্য্যদেবকে নমস্কার ॥ ৩৭

অনুবাদ ।—এই সন্ধ্যার উপাসনায় যদি কোনও অক্ষরের উচ্চারণ না করিয়া থাকি, এবং যদি কোন মাত্রার উচ্চারণ না হইয়া থাকে, হে সুরেশ্বরি গায়ত্রি ! তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত সম্পূর্ণ হউক ॥ ৩৮

* সমর্থ হইলে ব্রহ্মযজ্ঞ সমাপনান্তে গায়ত্রী শাপোদ্ধার গায়ত্রীহৃদয় ও গায়ত্রী কবচ পাঠ করিবে । গায়ত্রী শাপোদ্ধার ২২ পুঃ ও গায়ত্রী কবচ ২৪ পুঃ ত্রুষ্টব্য । যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ নিত্য তর্পণ করিলে সূর্য্যার্ঘ্য দানের পূর্বে ব্রহ্ম যজ্ঞ করিয়া তর্পণ করিবেন এবং তর্পণান্তে সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবেন ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুত্থিজম্ । হোতারং
রত্নখাতমম্ । (ক)

যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্য পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ শাখা বৎসগাবো
দেবতাঃ উষ্ণিকৃচ্ছন্দঃ শাখাচ্ছেদন-সন্নয়ন-বৎসোপস্পর্শনে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইষে হোৰ্জে ত্বা বায়বঃ শ্ব, দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে । (খ)

অনুবাদ—ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রের ঋষি মধুচ্ছন্দ, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা
অগ্নি, ব্রহ্মযজ্ঞরূপে প্রয়োগ হয় । যিনি আহবনীররূপে যজ্ঞভূমির
পুরোভাগে অবস্থিত, যিনি দীপ্যমান, দানাदिগুণযুক্ত দেবযজ্ঞের
হোতৃস্বরূপ পুরোহিত এবং যিনি যজ্ঞকলস্বরূপ রত্নের সমধিকরূপে
ধারণকর্তা, সেই অগ্নিকে আমি স্তব করি ॥ (ক)

অনুবাদ—যজুর্বেদের আদি মন্ত্রের পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, শাখা, বৎস
ও গোগণ দেবতা, উষ্ণিকৃচ্ছন্দঃ, শাখাচ্ছেদন, সন্নয়ন এবং বৎসোপস্পর্শনে
প্রয়োগ হয় । হে শাখে ! বৃষ্টির জন্ত তোমাকে ছেদন করিব, তোমার
দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান করিব । সেই
আহুতি সূর্য্যদেব সমীপে উপনীত হইবে । দিবাকর হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি
হইতে আমাদের অন্ন উৎপন্ন হইবে । হে বৎসগণ ! তোমরা তোমাদের
জননীর নিকট হইতে গমন কর, তোমরা নিরন্তর গাভীর নিকটে
অবস্থান করিও না, তাহা হইলে আমরা সায়ংকালে দুগ্ধ পাইব না ।
আমাদের দুগ্ধ সংগৃহীত না হইলে হোমের হবি প্রস্তুত হইবে না ।
হে গাভী সকল ! যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সম্পাদনার্থ সূর্য্যদেব তোমাদিগকে তৃণপূর্ণ
বনে প্রেরণ করুন ; তোমরা তৃণ ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ দান করতঃ
আমাদের যজ্ঞকার্য্যে সহায় হও ॥ (খ)

সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতম ঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্ন আয়্যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা
সংসি বর্হিষি ॥ (গ)

অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্‌ডাথর্ববর্ণঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ আপোদেবতা
শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ শম্নো দেবীরভীর্ষয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভি-
শ্রবন্তু নঃ ॥ (ঘ)

[অনন্তর এক গণ্ডূষ জল লইয়া]—কৃতৈতৎ (অমুক) সন্ধ্যা কন্ধ্যা-
হচ্ছিদ্রমন্ত । কৃতৈহস্মিন্ (অমুক) সন্ধ্যা কন্ধ্যাণি বদ্যদ্বৈবগুণ্যং জাতং
তদোষপ্রশমনায় ত্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে । (ত্রীবিষ্ণুঃ ত্রীবিষ্ণুঃ
(দশবার জপ করিবে) ।

ইতি যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা প্রয়োগ সমাপ্ত ।

[এই প্রণালীতে সর্ব শাখার যজুর্বেদীয় উপবীতিগণ প্রাতঃ সন্ধ্যার পর
শিবার্চনাদি করিয়া, যথাকালে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা করিবেন ।]

অনুবাদ । সামবেদের আদি মন্ত্রের গৌতম ঋষি, ছন্দঃ গায়ত্রী, অগ্নি
দেবতা, ব্রহ্মযজ্ঞে প্রযুক্ত হয় । হে হতাশন ! তুমি আহুতি ভক্ষণের জন্ত
এবং দেবগণকে হবির্ভাগ অর্পণ করিবার জন্ত আগমন কর এবং আমাদের
প্রার্থনায় হোতা হইয়া এই আন্তর্গ কুশের উপর অধিষ্ঠান কর ॥ (গ)

অথর্ববেদের আদি মন্ত্রের দধ্যাঙ্‌ আথর্ববর্ণ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, অগ্নি
দেবতা, শান্তিক্রিয়ায় প্রয়োগ হয় । দেবতাস্বরূপ জল সকল আমাদের
পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া সুখকর হউন, আমাদের উৎপন্ন ব্যাধিসমূহের
উপশমন এবং অন্তঃপন্ন ব্যাধি নিবারণকারী হউন, জল আমাদের
পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্ত ক্ষরিত হউন ॥ (ঘ)

নিভ্যপাতি বিষ্ণুস্তবঃ ।

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং हरिं सत्यं जनार्दनम् ।

हंसं नारायणकैव एतन्नामार्ककं शुभम् ॥ ১

ত্রিসঙ্ক্যং যঃ পঠেমিত্যং পাপং তস্য ন বিচ্যতে ।

শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ ॥ ২

গঙ্গায়াং মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিচ্চ কেশবে ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রবোধচ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেমরঃ ॥ ৩

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ । ওঁ তৎ সৎ ওঁ
তৎ সৎ, ওঁ তৎ সৎ, ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনম্ যদ্ভবেৎ । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং স্বংপ্রসাদাৎ জনার্দন ।

প্রণাম মন্ত্র ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো हरिः ॥

ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধিঃ ।

আচমন-বিধিঃ ।

প্রথমে হস্তপদ প্রক্ষালন ও শিখাবন্ধন করিয়া পূর্ব কিংবা উত্তরাস্ত
হইয়া উপবেশন-পূর্বক নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মশুদ্ধি করিবে ।

মন্ত্র যথা—

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাং গতৌহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যস্তরং শুচিঃ ॥

একটীমাত্র মাষকলায় ডুবিতে পারে, এইরূপ জল গোকর্ণাকৃতি
 * দক্ষিণ হস্তের ত্রাঙ্গতীরে † তিনবার লইয়া “ওঁ বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্রে
 তিনবার জল পান করিবে। পরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া, অঙ্গুষ্ঠমূল
 দ্বারা মুখের দক্ষিণদিক্ হইতে বামদিক্ দুইবার মার্জ্জন করিবে।
 তদনন্তর তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয় মিলিত করিয়া,
 তদগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠাধর দুইবার স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও
 তর্জ্জনীর মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা নাসাপুটদ্বয় স্পর্শ, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার
 মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নেত্র এবং দক্ষিণ ও বাম কর্ণ,
 অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা নাভিদেশ, করতল দ্বারা
 বক্ষঃস্থল, সমস্ত অঙ্গুলীদ্বারা মস্তক এবং সর্বাঙ্গুলীর মিলিত অগ্রভাগ দ্বারা
 দক্ষিণ ও বাম বাহুমূল স্পর্শ করিয়া, হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে
 বিষ্ণুস্মরণ করিবে; যথা।—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবী
 চক্ষুরাততম্ । (ক)

এইরূপে দুইবার আচমন করিবে। অনন্তর অঙ্গুশ মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত
 মন্ত্রে জলগুদ্ধি করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী-জপ-স্বরূপ প্রায়শ্চিত্ত
 করিয়া পরে আপোমার্জ্জন করিবে।

অনুবাদ ।—আকাশে প্রসারিত নগ্নন বেক্রপ অনায়াসে সর্বপ্রকাশময়
 সূর্য্যকে দর্শন করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণও অনায়াসে বিষ্ণুর বেদাদি-প্রসি
 পরমপদ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট তত্ত্ব সর্বদা দেখিতে পান । (ক)

* দক্ষিণ করের মধ্যের তিনটি অঙ্গুলিকে মিলিত ও উন্নত করিয়া ইং এবং বাঁকায়
 ধরিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাকে পৃথক্ ভাবে ধরিলেই গোকর্ণাকৃতি হয়।

আটপোমার্জজনম্ ।

বক্ষ্যমাণ ছয়টা মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্ৰকে এক একবার জলের ছিটা দিয়া মার্জজন করিবে । ইহাকেই আপোমার্জজন বলে । যথা—

ওঁ শন্ন আপো ধ্বজাঃ শমনঃ সন্তু নৃপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া
আপঃ শমনঃ সন্তু কূপ্যাঃ ॥ ১

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্মিন্নঃ স্নাতো মলাদিব । পূতঃ,
পবিত্রেণেবাজ্য-মাপঃ শুক্লস্তু মৈনসঃ ॥ ২

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে
রণায় চক্ষসে ॥ ৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব
মাতরঃ ॥ ৪

অনুবাদ ।—মরুদেশোৎপন্ন জল আনাদের কল্যাণ করুন । অনুপ
অর্থাৎ জলময় দেশস্থ জল আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউন । সমুদ্রোৎপন্ন
জল আমাদিগের মঙ্গল করুন, কূপোদ্ভব জল আমাদিগের কল্যাণ-
দায়ক হউন ॥ ১

অনুবাদ ।—বর্ষাক্ত ব্যক্তি বৈরূপ বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া ঘর্ম্ম হইতে
বিমুক্ত হয়, স্নান করিয়া বৈরূপ শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া বাস, যত
যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা শুদ্ধ হয়—তদ্রূপ জল সকল আমাকে পাপ হইতে
পবিত্র করুন ॥ ২

অনুবাদ ।—হে জল ! যেহেতু তোমরা স্বভাবতই সুখদায়ক, সেইহেতু
তোমরা ইহকালে আমাদিগের অন্ন বিধান কর এবং পরলোকে মহৎ
রমণীয় ব্রহ্মদর্শনে অধিকার প্রদান করিও ॥ ৩

অনুবাদ ।—পুত্রহিতৈষিণী জননীগণ বৈরূপ স্তম্ভরসপান করাইয়া পুত্রের
মঙ্গল বিধান করেন, হে জল সকল ! তোমরাও সেইরূপ ইহকালে আমা-
দিগকে তোমাদের মঙ্গলময় রসভোগে অধিকারী কর ॥ ৪

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীষ্টান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদু, বিশ্বস্ত মিসতো বশী ॥ ওঁ সূর্যাচন্দ্রমসৌ
ধাতা, যথাপূর্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬

অনন্তর সংবত প্রাণে কৃতাজ্জলি হইরা প্রাণায়ামের ঋষ্যাদি স্মরণ
করিবে । যথা—

ওঁ কারন্ত ব্রহ্মাধ্ববির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নি-দেবতা সন্ধ্যাকর্ম্মণি
সর্ব্বকর্ম্মারন্তে বিনিয়োগঃ ॥ ৭

অনুবাদ ।—হে জল সকল ! তোমরা তোমাদের যে রসদ্বারা ব্রহ্ম
হইতে তৃণ পর্য্যন্ত অখিল পদার্থকে পরিভূষ্ট করিতেছ, সেই রসদ্বারা
আমরাও যেন ভূগিলাভ করি এবং তোমরাও আমাদিগকে সেই
রসভোগের অধিকার প্রদান কর ॥ ৫

অনুবাদ ।—মহাপ্রলয়কালে কেবল ঋত ও সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মই
বিদ্যমান ছিলেন এবং তৎকালে সমস্তই গাঢ় অন্ধকারময় ছিল । তারপর
প্রলয়াবসানে সৃষ্টির প্রাক্কালে সর্ব্বতোভাবে ফলোন্মুখ অদৃষ্টনিবন্ধন
অর্থাৎ পূর্ব্বকল্পিত জীবসমূহের প্রাক্তনকর্ম্মহেতু জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল ।
তৎপরে সেই জলময় সাগর হইতে প্রকাশমান জগতের নির্মাণে সমর্থ ব্রহ্মা
উদ্ভূত হইলেন । তিনি পূর্ব্বসৃষ্টির ত্রায় সূর্য্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন,
তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল । ঐরূপে দিন ও রাত্রি হওয়ায়
সংবৎসরের সৃষ্টি হইল । অনন্তর সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ
এবং মহরাদি লোকের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৬

অনুবাদ ।—প্রাণায়ামে যে ওঁকার, সপ্তব্যাহতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশির

সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষি-গায়ত্র্যষ্টিগমুষ্টিব্ বৃহতী
পঙক্তিত্রিষ্টুব্ জগত্য-চ্ছন্দাংসি অগ্নি বায়ু সূর্য্য বৃহস্পতি বরুণেন্দ্র-
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ (অনা-দিক্টোপনয়নে) প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৮

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে
প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগঃ ॥ ৯

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঋগ্গায়ি বায়াদিত্যাশ্চতশ্চো দেবতাঃ
প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগঃ ॥ ১০

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই প্রকারে ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া জল ধারা দ্বারা মস্তক বেষ্টন
করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসিকা বন্ধ করিয়া অর্থাৎ টিপিয়া
ধরিয়া বাম নাসিকায় বায়ু আকর্ষণরূপ পূরকপূর্বক মনে মনে নাভিদেশে
ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ব্রহ্মাণং ব্রহ্মবর্ণং চতুস্মুখং দ্বিভুজমক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং
হংসাসনসমাক্রুতং ঋগ্বেদমুদাহরন্তং ধ্যায়ন ॥

উচ্চারণ করিতে হয়, সেই ওঁকার মন্ত্ৰের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা
অগ্নি এবং সকল কর্মের আরম্ভে প্রয়োগ হয় ॥ ৭

অনুবাদ ।—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যম্ এই সাতটি
ব্যাহতির প্রজাপতি ঋষি যথাক্রমে গায়ত্রী, উষ্ণিক, অমৃষ্টপু, বৃহতী,
পঙক্তি ত্রিষ্টুব্ জগতি ছন্দঃ, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, বৃহস্পতি, বরুণ, ইন্দ্র ও
বিশ্বেদেব ইহাদের দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ৮

অনুবাদ ।—গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ সূর্য্য দেবতা এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ৯

অনুবাদ ।—গায়ত্রীশিরঃ অর্থাৎ “আপো জ্যোতী” ইত্যাদি মন্ত্ৰের
প্রজাপতি ঋষি, ব্রহ্মা, অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য এই চারিটি দেবতা এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ॥ ১০

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥
 ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূ-ভুবঃ
 স্বরোম্ ॥ ১১

তদনন্তর দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা
 দ্বারা বাম নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া কুম্ভক অর্থাৎ শ্বাসরোধপূর্বক মনে মনে
 হৃদয়ে কেশবকে ধ্যান করিবে—

ওঁ কেশবং নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদমহস্তং
 গরুড়াসনসমারুঢ়ং যজুর্বেদমুদাহরন্তং ধ্যানন্ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥
 ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূ-ভুবঃ
 স্বরোম্ ॥ ১২

অনুবাদ ।—নাভিদেশে রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, দ্বিভুজ, একহস্তে অক্ষমুদ্র
 অর্থাৎ রুদ্রাক্ষের জপমালা, অপর হস্তে কমণ্ডলুধারী, হংসবাহন
 ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে করিতে সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী তেজের প্রাণভূত
 সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকারিণী, শক্তির অভিন্ন আধার স্বরূপ সেই পরমব্রহ্মকে
 আমি চিন্তা করি । যিনি জন্মমৃত্যু দুঃখাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয়
 এবং যিনি আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ে প্রেরিত
 করিতেছেন, তিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোক
 ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন, তিনিই জগতের
 কারণভূত জলস্বরূপ, তিনিই মণিপ্রস্তরাদির তেজঃস্বরূপ, এবং তৃণ বৃক্ষ
 ওবধির রসস্বরূপ, তিনিই মনুষ্য, পশু, পক্ষী ও কীটাদির হৃদয়ে
 চেতনাত্মরূপে অধিষ্ঠিত, তিনিই ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্ম এবং তিনিই পৃথিবী,
 আকাশ ও স্বর্গ এই ত্রিলোকস্বরূপ ॥ ১১

পরে দক্ষিণ নাসিকাস্থিত অঙ্গুষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া বাম নাসিকায়
কনিষ্ঠা ও অনামিকা টিপিয়া রাখিয়া রেচকপূর্বক অর্থাৎ বায়ুনিঃসারণ
করিতে করিতে মনে মনে ললাটেদেশে শব্দকে ধ্যান করিবে—

ওঁ শব্দুং শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকারমর্দকচন্দ্র-বিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং সামবেদমুদাহরন্তুং ধ্যায়ন্ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ।
ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ । ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূর্ভুবঃ
স্বরোম্ ॥ ১৩

তৎপর দক্ষিণ হস্তে জল লইয়া সঙ্কল্প করিবে মন্ত্র যথা—

“ওঁ প্রাতঃ সন্ধ্যা * মুপাসিষ্যে” ।

পুনরাটপামার্জজনম্ ।

অনন্তর নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক মার্জজন করিবে । মন্ত্র যথা—

আপো হি ঐতি ঋকত্রয়শ্চাম্বরীষঃ সিন্ধু দ্বীপ ঋবির্গায়ত্রীচ্ছন্দ
আপোদেবতা মার্জজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঐষ্ঠা ময়োভুব
স্তান উর্জ্জ দধাতন । মহেরণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যোবঃ শিব তমো
রস স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্ম্যা অরং
গমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায় জিন্নথ আপো জনয়থা চ নঃ ।

অম্ববাদ ।—হৃদয়ে নীলোৎপল দলের ত্রায় প্রভা বিশিষ্ট চতুর্ভূহ,
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারীগরুড়বাহন কেশবকে ধ্যান করি ॥ ১২

অম্ববাদ ।—ললাটে—শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূল এবং ডমরুধারী ত্রিনয়ন-
বিশিষ্ট, বৃষবাহন শব্দকে ধ্যান করি ॥ ১৩

* মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা সময়ে ‘প্রাতঃ’ স্থানে ‘মধ্যাহ্ন’ এবং সায়াং সন্ধ্যার সময় ‘সায়াং’
পদ প্রয়োগ করিবে ।

প্রাতঃসম্ভাষণম্।

আচমন প্রণালী পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃসঙ্খ্যার আচ-
মনের মন্ত্র বর্ণনা—

সূর্য্যশ্চমেতি মন্ত্রস্য ব্রহ্মধ্বনিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দঃ সূর্য্য-মনু্য-মনু্য-
পত্যো দেবতাঃ মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। ৩ সূর্য্যশ্চ মা মনু্যশ্চ
মনু্যপত্যশ্চ। মনু্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম। যদ্রাত্ৰ্যো পাপ-
মকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিশ্না। রাত্ৰিস্তদবলুপ্তাভু,
যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি। ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ * সূর্য্যে জ্যোতিষি
[পরমাত্মনি] জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪

মধ্যাহ্নসম্ভাষণম্।

মধ্যাহ্ন সঙ্খ্যার আচমন সময়ে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন
করিবে। বর্ণনা—

অনুবাদ।—“সূর্য্যশ্চ মা”—ইত্যাদি মন্ত্রের ধ্বনি ব্রহ্মা, ছন্দঃ প্রকৃতি,
সূর্য্য যজ্ঞ ও ইন্দ্রাদি দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয়। সূর্য্য, যজ্ঞ এবং
যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ-জনিত পাপ হইতে অথবা ক্রোধ এবং
ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়গণ ক্রোধকৃত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। অর্থাৎ
আমাতে যেন একরূপ ক্রোধের উদয় না হয়, যাহাতে আমি তৎপ্রযুক্ত
হইয়া কোন কুকার্য্য করি। আমি রজনীযোগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়,
পদদ্বয়, উদর এবং শিশ্নদ্বারা যে সমুদয় পাপকার্য্য করিয়াছি, রাত্ৰি-দেবতা
তাহা নষ্ট করুন। আমাতে [জ্ঞানাজ্ঞান কৃত] যে কিছু পাপ আছে,
সেই সমস্ত পাপ এবং তৎসমুদায়ের কর্তা আমাকে অর্থাৎ মদীয়
লিঙ্গশরীরকে আমি অমৃতযোনি অর্থাৎ জগৎকারণ সূর্য্যোপাধি জ্যোতিতে
অর্থাৎ স্বপ্রকাশ পরব্রহ্মে হোম করিলাম, উহা নিঃশেষরূপে ভস্মীভূত
হউক ॥ ১৪

* “ইদমহমাগোহমৃতযোনৌ” ইতি পাঠান্তরম্।

আপঃ পুনস্তিত্যশ্চ নারায়ণঋষিরষ্টীছন্দঃ আপোদেবতাঃ
মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথ্বী পূতা
পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি-ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥
যদুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা দূষচরিতং মম । সর্বং পুনস্ত মামাপো-
হসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৫

সান্নমাচমনম্ ।

সায়ং সন্ধ্যায় আচমন সময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন
করিবে ।

অগ্নিশ্চমেতি মন্ত্রশ্চ ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিছন্দঃ অগ্নি-মন্যু-মন্যুপত্যয়ো
দেবতাঃ মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যয়শ্চ
মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ । যদহা পাপ-মকার্ষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ম্য-মুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ততু, যৎকিঞ্চ দুরিতং
ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ * সত্যে জ্যোতিষি [পরমাত্মনি]
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৬

অনুবাদ ।—আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্রের নারায়ণ ঋষিঃ অষ্টী ছন্দঃ জল
দেবতা এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন ।
পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন এবং জল জ্ঞানের আশ্রয়-
ভূত পরমাত্মাকে পবিত্র করুন । উচ্ছিষ্ট ভোজন, অভক্ষ্য-ভক্ষণ, অসদাচরণ
এবং অসতের প্রতিগ্রহ জনিত আমার যে কিছু পাপ হইয়াছে, সেই সকল
পাপ হইতে জল আমাকে পবিত্র করুন । আমার সেই সকল পাপ
নিঃশেষরূপে দগ্ধ হউক ॥ ১৫

অনুবাদ ।—“অগ্নিশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষি, প্রকৃতি ছন্দঃ,
অগ্নি, যজ্ঞ, এবং ইন্দ্রাদি দেবতাগণ দেবতা, এবং আচমনে প্রয়োগ

* “ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

পুনর্মার্জ্জনম্ ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুনর্মার্জ্জন করিয়া মন্তকে এক একবার জলের ছিটা দিবে ।

ওঁ (বলিয়া ১ বার) ভূভুবঃ স্বঃ (বলিয়া ১ বার) তৎ
সবিতুর্বরুণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ
(বলিয়া ১ বার) ওঁ আপো হিষ্ঠেতি নবর্চস্চ সূক্তশ্চাম্বরীষঃ
সিন্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রী পঞ্চমী বর্দ্ধমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অষ্টম্যাচ্চ-
নুষ্টু প্ছন্দঃ আপোদেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা
ময়োভুব, স্তান উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে । (বলিয়া ১
বার) ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্চ ভাজয়তে হ নঃ উশতীরিব
মাতরঃ । (বলিয়া ১ বার) ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যশ্চ ক্ষয়ায়
জিহ্বথ আপো জনয়থা চ নঃ (বলিয়া ১বার) ॥ ১৭

হয় । অগ্নি, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদিদেবগণ অসম্পূর্ণ-যজ্ঞ-জনিত পাপ
হইতে অথবা অগ্নি ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্দ্রিয় সকল ক্রোধজনিত
পাতক হইতে আমাকে রক্ষা করুন । আমি দিবাভাগে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়,
পদদ্বয়, উদর, এবং শিশ্ন দ্বারা যে যে পাপ করিয়াছি, দিনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা
তৎসমুদায় বিনাশ করুন । আমাতে অস্ত্র যে কিছু [জ্ঞানাজ্ঞান কৃত]
পাপ আছে, সে সমস্ত এবং সেই পাপের কৰ্ত্তা আমাকে [মদীরলিঙ্গ
শরীরকে) আমি জগৎকারণ সত্যস্বরূপ জ্যোতিতে (পরব্রহ্মে) হোম
করিলাম । আমার সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে ভস্মীভূত হউক ॥ ১৬

অনুবাদ ।—আপো হিষ্ঠা ইত্যাদি নয়টা মন্ত্রের অম্বরীষ পুত্র সিন্ধুদ্বীপ
ঋষি, জল দেবতা, পঞ্চম মন্ত্রের বর্দ্ধমানা ছন্দঃ সপ্তম মন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ছন্দঃ
অষ্টম্যাদি মন্ত্রের অনুষ্টুপ ছন্দঃ জলদেবতা মার্জ্জনে প্রযুক্ত হয়, অপর
অংশের ব্যাখ্যা ৫৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য ॥ ১৭

ও শন্নোদেবীরভিষ্য আপো ভবন্তু পীতয়ে । শংযোরভি
শ্রবন্তু নঃ (বলিয়া ১ বার) ॥ ১৮

ও ঈশানা বার্যাণাং ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাম্ । আপো যাচামি
ভেষজম্ (বলিয়া ১ বার) ॥ ১৯

টীকা ।—শন্ন ইতি । দেবীঃ (দেব্যঃ) আপঃ নঃ (অশ্বাকং পাপা-
পনোদনদ্বারেণ) শং (সুখকর্য্যঃ) ভবন্তু । অভিষ্টয়ে (অশ্বদ্যজ্ঞায় ভবন্তু
যজ্ঞান্তভাবে চ ভবন্তু ইত্যর্থঃ) । পীতয়ে (পানায় চ ভবন্তু) । তথা
শম্ (উৎপন্নানাং রোগাণাং শমনং) যোঃ (অন্তঃপন্নানাং রোগাণাং
পৃথক্ করণং চ কুর্ত্ত্ব) । অপিচ নঃ (অশ্বাকং) অভি (উপরি) শ্রবন্তু
(শুদ্ধার্থং ক্ষয়ন্তু) । [দেবীঃ “বা ছন্দসীতি জসি পূর্ব্ণ সর্বগদীর্ঘঃ ।
অভিষ্টয়ে অভিপূর্বাং যজ্ঞধাতোঃ ইষধাতোৰ্বা ক্রিঃ । ততঃ পূর্ব্ণসর্বগ-দীর্ঘে
ব্যত্যয়েন হ্রস্বত্বম্ । “ঐত্য ঐষ্ট্য শব্দসংঘাতয়োঃ অভিপূর্ব্ণঃ ক্রিপু স্ত্যঃ
প্রপূর্ব্ণস্ত ইতি যোগবিভাগাং সম্প্রসারণম্” অভিষ্টয়ে আপ ইতি স্থিতে
একরস্ত স্থানে অসাদেশঃ, পদান্তত্বাৎ তস্ত যকারস্ত পাক্ষিকো লোপঃ শং
যোরিতি দ্বয়ম্ অব্যয়ম্ । শমু উপশমনে, যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ, আভ্যাং
ধাতুভ্যাং ভাবে বিচ্ উকারস্ত গুণঃ । যোরিত্যত্র স্পাং স্নলুগিত্যাদিনা
চতুর্থী স্থানে স্ত্যঃ, সলোপাতাবস্থান্দসঃ ॥ ১৮

টীকা ।—ঈশানা ইতি । বার্যাণাং (বারিপ্রভবাণাং ব্রীহিবাদীনাং
যদ্বা বরগীয়ানাং ধনানাং) ঈশানাঃ (ঈশ্বরাঃ) চর্ষণীনাং (মনুষ্যাণাং) ক্ষয়ন্তীঃ

অনুবাদ ।—দেবতা স্বরূপ জল পাপনাশ দ্বারা আমাদের সুখকর
হউক ? আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত অর্থাৎ যজ্ঞের, অঙ্গস্বরূপ হউক ।
আমাদের উৎপন্ন রোগের প্রশমন এবং অন্তঃপন্ন রোগের অপসারণ
করুক, এবং আমাদের পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত আমাদের উপর
ক্ষরিত হউক । ১৮

ওঁ অঙ্গু মে সোমোহব্রবীদন্তুর্বিবস্থানি ভেষজা । অগ্নিঃ চ
বিশ্বশং ভুবং (বলিয়া ১ বার) ॥ ২০

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তব্বে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং
দৃশে (বলিয়া ১ বার) ॥ ২১

(নিবাসয়িত্রীঃ) । আপঃ (জলানি) ভেষজং (স্তূথনামৈতৎ পাপাপনো-
দনং স্তূথং) যাচামি (অহং প্রার্থয়ে) ॥ ১৯

টীকা ।—অঙ্গু ইতি । অঙ্গু (জলেষু) অন্তঃ মধ্যে বিশ্বা ভেষজা
(সর্কানি ঔষধানি সন্তি ইতি) মে (মহৎ—মন্ত্রদর্শনে মুনয়ে) সোমঃ
(সোমো দেবঃ) অববীৎ । তথা বিশ্বশন্তুবং (সর্কন্ত জগতঃ স্তূথকরম্)
এতন্মামকম্ (অগ্নিঃ চ) (অঙ্গু বর্তমানং সোমোহব্রবীৎ । তথা চ
তৈত্তিরীয়াঃ “সোহঙ্গু প্রাবিশৎ” ইতি অগ্নেরঙ্গু প্রবেশমামনস্তি
লতাশ্চঅবুক্ষ্মলাদীনামৌষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেন জলান্তর্কর্ত্তিত্বং প্রসিদ্ধম্) ।
[বিশ্বা ভেষজা ইতি “শেষছন্দসি বহুলম্” ইতি শেলোপঃ । বিশ্বশন্তুবমিতি
ভবতেরন্তর্ভাবিণ্যার্থং ক্ৰিপু ॥] ২০

টীকা ।—আপ ইতি । হে আপঃ মম তব্বে (শরীরার্থং) বরুথং
(রোগনিবারকং) ভেষজম্ (ঔষধং) পৃণীত (পূরয়ত) । কিঞ্চ জ্যোক্ত
(চিরং) সূর্য্যং দৃশে (দৃষ্টুং নীরোগা বয়ং শকুয়াম ইতি শেষঃ) ।
[পৃণীতেতি পূপালনপূরণয়োঃ লোট্ মধ্যম-পুরুষ-বহুবচনম্ । বরুথমিতি
বৃঞ্চ বরণে “জুবৃঞ্চভ্যামুথন্ ইতি উথন্ । তব্বে ইতি ঙিতি হ্রস্বচ্”
ইতি নদীসংস্ক-পাক্ষিকীতি আড়াগমাতাবঃ । দৃশে ইতি “দৃশে বিখ্যেচ”
ইতি তুমর্থে নিপাত্যতে ॥ ২১

অনুবাদ ।—যে জল শস্ত্র অথবা ধনের ঈশ্বর, মনুষ্যগণের জীবন-
রক্ষক, সেই জলের নিকট আমি পাপব্যাধি-বিনাশক ঔষধরূপ স্তূথ প্রার্থনা
করি ॥ ১৯

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । যদ্ বাহমভিদুদ্রোহ,
যদ্ বা শেপ উতানৃতম্ (বলিয়া ১ বার) ॥ ২২

ওঁ আপোহত্যাচারিষং রসেন সমগস্মছি । পয়স্বানগ্ন আগছি,
তং মা সংযজ বর্চসা (বলিয়া ১ বার) ॥ ২৩

সম্প্রস্বীরিত্যশ্বারীষঃ সিন্ধুদ্বীপ ঋষিরমুর্ফুপ্ ছন্দ আপো
দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সম্প্রস্বীস্তদপমো দিবা নক্তং চ
সম্প্রস্বীঃ । বরেণ্যক্রতুরহমা দেবী রবসে হুবে । (ক)

টীকা।—ইদমাপ ইতি । ময়ি যজ্ঞমানে যৎকিঞ্চ ছুরিতম্ (অজ্ঞানাতঃ
নিষ্পন্নং পাপং) বা (অথবা) অহং (যজ্ঞমানঃ) অভি দুদ্রোহ (সর্বতো
বুদ্ধিপূর্বকং দ্রোহং কৃতবানস্মি) বা অথবা শেপে (সাধুজনং শপ্তবানস্মি
ইতি যদন্তি) উত (অপিচ) অনৃতম্ (অনৃতমুক্তবানস্মি ইতি যদন্তি তৎ)
ইদং (সর্বমপরাধজাতং) প্রবহত (মন্তঃ অপনীত প্রবাহেণ অন্ততো
নয়ত) । [শেপে ইতি শপ আক্রোশে লিটি ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্] ॥ ২২

টীকা।—আপ ইতি । অগ্নি (অগ্নিন্ দিনে অবভৃথার্থম্) আপঃ
অঘচারিষং (জলানি অনুপ্রবিষ্টোহস্মি প্রবিষ্ট চ) রসেন (জলসারেণ)

অনুবাদ।—সোমদেব আমাকে বলিয়াছেন যে জলের মধ্যে সমস্ত
ঐষধ আছে এবং সমস্ত জগতের সুখকর অগ্নিও বিদ্যমান আছেন ॥ ২০

অনুবাদ।—হে জল ! তুমি আমার দেহের জন্ত ব্যাধি নিবারক ঐষধ
পূরণ কর । আমরা যেন নীরোগ হইয়া চিরকাল দিবাকরকে দর্শন
করিতে পারি ॥ ২১

অনুবাদ।—হে জল আমাতে যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ বিদ্যমান
আছে অথবা আমি জ্ঞান পূর্বক অন্তের যে অনিষ্ট করিয়াছি কিংবা সাধু-
জনকে যে শাপ দিয়াছি এবং যে সকল মিথ্যা বলিয়াছি তুমি আমার সেই
সমস্ত পাপ দূরে লইয়া যাও ॥ ২২

গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষি ব্রহ্মাগ্নি বায়াদিত্যাশ্চতস্ত্রো
দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপোজ্যোতী রসোমৃতং
ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ।

অনন্তর গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে এক গণ্ডূষ জল নাসাগ্রভাগে ধরিয়া
নিম্ন মস্ত্রে নিঃশ্বাস দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ পাপসমূহ নির্গত হইয়া ঐ জলে
মিশিয়াছে এইরূপ ভাবনা করিয়া সেই জল বামপার্শ্বস্থ কল্পিত শিলাথণ্ডে
নিষ্ক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ঋতক্ষেতি তৃচস্ত্রাঘমর্ষণ সূক্তস্ত্র মাধুছন্দসোহঘমর্ষণ
ঋষিরনুষ্ঠুপুছন্দোভাববৃত্তং দেবতা অঘমর্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীদ্বান্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো
অৰ্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি
বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিমতো বশী । ওঁ সূর্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্বম-
কল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ২৪

সমগম্বহি (সঙ্গতাঃ স্বঃ) । হে অগ্নে পয়স্বান্ (জলে বর্তমানত্বেন
পয়োযুক্তত্বম্) আগহি (অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ) তং মা (তাদৃশং স্নাতং
মাং) বর্চসা (তেজসা) সংমুজ (সংযোজয়) । [আপ ইতি কৰ্ম্মণি শসি
প্রাণ্ডে ব্যত্যয়েন জন্ম । সমগম্বহি সমো গম্বচ্ছি ইত্য্যগ্নেনেপদম্ সিচ
“একাচ উপদেশেহ্নুদাতাৎ” ইতি ইট্ প্রতিশেষঃ “বধ গমঃ” ইতি সিচঃ
কিৎবাৎ অনুদাতোপদেশ” ইত্যাদিনা মকারলোপঃ । গহি ইতি গমের্লোট্
হি গচ্ছাদেশাভাবস্থান্দসঃ হেঙিৎবাৎ মকারলোপঃ ॥ ২৩

অনুবাদ ।—আগ্নি জলে অবগাহন করিয়াছি এবং জলরূপ রসের
সহিত মিলিত হইয়াছি । হে অগ্নিদেব ! তুমি জলান্তর্কর্ত্তী বলিয়া জন
বিশিষ্ট, তুমি আগমন করিয়া তোমার তেজের সহিত আমাকে সংযুক্ত
কর ॥ ২৩ ।

এইরূপ তিনবার কল্পিত শিলাথণ্ডে জল নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর—
কোকিলো রাজপুত্র ঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দ আপো দেবতা সৌত্রা-
মন্তবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ, স্থিন্নঃ স্নাতো
গলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ।

এই ছইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই জল বামভাগে কল্পিত শিলাথণ্ডে
সবলে তিনবার নিক্ষেপ করিয়া হাত ধুইয়া আচমন করিবে ।

[ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতীনাং
পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা সূর্য্যজলাঞ্জলি-দানে
বিনিয়োগঃ ॥ ২৫ (ক)]

ওঁ ভূভূবঃস্বঃ, তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो
যোনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৬

এই গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যভিমুখে তিনবার তিন অঞ্জলি
জল দিবে । তৎপর এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা তিনবার
অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

অনুবাদ ।—“ঋতঞ্চ ইত্যাদি” মন্ত্রের মাধুছন্দ অঘমর্ষণ ঋষি, অনুষ্ঠুপ-
ছন্দঃ ভাববৃত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মা দেবতা এবং অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে স্নানকার্য্যে প্রয়োগ
হয় । অপরাংশের ব্যাখ্যাদি সামবেদীয় সন্ধ্যা ৬ষ্ঠ পৃঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৪

অনুবাদ ।—ওঁকারের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নি দেবতা, ভূভূবঃ
স্বঃ এই মহাব্যাহতিত্রয়ের পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, বৃহতীছন্দ প্রজাপতি
দেবতা সূর্য্যকে জলাঞ্জলি প্রদান মন্ত্রে প্রয়োগ হয় ॥ ২৫

গায়ত্রীর ব্যাখ্যাদি সামবেদীয় সন্ধ্যা ৯ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ॥ ২৬

(ক) অত্র কেচিৎ প্রণবস্ত ব্যাহতিত্রয়স্ত গায়ত্র্যাশ্চ স্ব্যাদিকমিচ্ছন্তি ।

“শ্রী সূর্যায় নমঃ ইদমৰ্ঘ্যং সমর্পয়ামি” ।

অনন্তর “ওঁ অসাবাদিত্যো ব্রহ্ম ।”

এই মন্ত্র পাঠ করত প্রদক্ষিণ করিয়া একবার জলাঞ্জলি দান করিবে ।

অথ সূর্য্যোপস্থানম্ ।

প্রাতঃসম্ব্যায় সূর্য্যোপস্থান এক পদে দণ্ডায়মান হইয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌ঋচস্ত সূক্তস্ত কুৎস ঋষিঃত্রিষ্টুপ্
ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-
মুদগাদনীকং চক্ষুর্শ্রিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ আপ্রা ছাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং
সূর্য্য আত্মা জগতস্তম্বুশ্চ ॥ ২৭

ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং, মর্য্যো ন যোষামভ্যেতি
পশ্চাৎ । যত্রানরো দেবয়ন্তো যুগানি, বিতম্বতে প্রতি ভদ্রায়
ভদ্রম্ ॥ ২৮

টীকা ।—সূর্য্য ইতি । সূর্য্যঃ দেবীং (দানাদিশুগবুজ্ঞাং) রোচমানাং
(দীপ্যমানাম্) উষসং পশ্চাৎ অভ্যেতি (উষসঃ প্রাহৃতীবানন্তরং
তামভিলক্ষ্য গচ্ছতি) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—মর্য্যো ন যোষাং (ন ইবার্থে, যথা
কশিনম্বুশ্চঃ শোভমানাবয়বাং গচ্ছন্তীং যুবতিং ত্রিষং সততং অনুগচ্ছতি
তদ্বৎ) । যত্র (যন্তামুষসি জাতায়াং) দেবয়ন্তঃ (দেবং ত্রোতমানং সূর্য্যং
যষ্টুমিচ্ছন্তঃ) নরঃ (যজ্ঞস্ত নেতারো যজমানাঃ) যুগানি, (যুগশব্দঃ
কালবাচী তেন চ তত্র কর্তব্যানি কৰ্ম্মাণি লক্ষ্যন্তে, অগ্নিহোত্ৰাদীনি
কৰ্ম্মাণি) বিতম্বতে (বিস্তারয়ন্তি) । (এবংবিধং) ভদ্রং (কল্যাণকরং

অম্ববাদ ।—চিত্রং দেবানাম্ ইত্যাদি মন্ত্র সূক্তের কুৎস ঋষি, ত্রিষ্টুপ্
ছন্দঃ সূর্য্য দেবতা সূর্য্যোপস্থান প্রয়োগ হয় । অবশিষ্টাংশের ব্যাখ্যা
সামবেদীয় সম্ব্যায় ১৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য ॥ ২৭

ও ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত চিত্রা এতথা অনুমাত্তাসঃ ।
নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্ঠমন্তুঃ পরি ছাবাপৃথিবী বস্তু সন্তঃ ॥ ২৯

সূর্য্যং) প্রতি, ভদ্রায় (কল্যাণরূপায় কৰ্ম্মকলায় স্তমঃ ইতি শেষঃ) ।
[মর্য্য ইতি, মৃদ্ধ প্রাণত্যাগে "ছন্দসি নিষ্ঠ্যকোত্যাদৌ" বৎপ্রত্যয়ান্তো
নিপাত্যন্তে । নর ইতি নৃশব্দস্ত প্রথমাবহবচনে রূপম্] ॥ ২৮

টীকা।—ভদ্রাইতি । ভদ্রাঃ (কল্যাণাঃ) (অশ্বাঃ এতথা ইত্যুভয়ম্
অশ্বনাম তত্রৈকং বিশেষণত্বেন যোজনীয়ম্) অশ্বাঃ (তুরগাঃ ব্যাপনশীলা
বা) হরিতাঃ (রসহর্ভারঃ) চিত্রাঃ (বিচিত্রাবয়বাঃ) অনুমাত্তাসঃ
(অনুক্রমেণ সৰ্ব্বে স্তত্যা সংমাদনীয়াঃ এবন্তুতা) সূর্য্যস্ত এতথাঃ (অশ্বাঃ ।
যদ্বা এতং গন্তব্যং মার্গং গন্তারঃ, এতং শবলবর্ণং বা প্রাপ্তবন্তঃ) নমস্তস্তঃ
(অস্মাভির্নমস্তমানাঃ সন্তঃ) দিবঃ (অন্তরীক্ষস্ত) পৃষ্ঠম্ (উপরি প্রদেশং
পূৰ্ব্ভাগলক্ষণং,) আন্তুঃ (আতিষ্ঠন্তি ব্যাপ্নুবন্তি) । (আস্থায় চ)
ছাবাপৃথিবী (ছাবাপৃথিব্যৌ) সন্তঃ (তদানীমেব একেনাহা) পরি-
বস্তু (পরিতো গচ্ছন্তি, ব্যাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ) । [অশ্বাঃ ইতি অশু ব্যাপ্তৌ
অশিশুযীত্যাদিনা কন্ । এতথাঃ ইতি ইনগতো অসিহসীত্যাদিনা কৰ্ম্মণি
তন্ প্রত্যয়ঃ । (এতঃ) গমেরোণাদিকো ভাবে ক প্রত্যয়ঃ (থঃ) এতম্
এতব্যং প্রতি থ গমনং যেষাং তে তথোক্তাঃ অনুমাত্তাসঃ ইতি যদি স্ততো
অস্মাং গ্যস্তাং যৎ, আজ্ঞসেরন্তুক্ ইতি জসঃ পরে অস্ আগমঃ । নমস্তস্তঃ
ইতি নমোবরিবঃ ইত্যাদিনা পূজার্থে কাচ্ ব্যত্যয়েন কৰ্ম্মণি কর্ত্ত্বপ্রত্যয়ঃ ।

অনুবাদ ।—মনুষ্য যেমন সুন্দরী যুবতী রমণীর অনুগমন করে, সূর্য্যও
সেইরূপ দীপ্তিশালিনী উষা দেবীর অনুগমন করিতেছেন । যজ্ঞমানেরা
যাহাতে উষাকালে সূর্য্যদেবকে অর্চনা করিতে অভিলাষী ও অগ্নি-
হোতাদি যজ্ঞকার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, আমরা তজ্জন্ত অর্থাৎ যজ্ঞমানের
মঙ্গললাভের জন্ত মঙ্গলময় দেবদেব দিবাকরের উপাসনা করি ॥ ২৮

ও তৎ সূর্যাস্ত দেবত্বং তন্মহিত্বং, মধ্যা কর্ত্তোৰ্বিততং সং
জভার । যদেদযুক্ত হরিতঃ সধস্থা-দাদ্রাত্রী বাসস্তনুতে সিমন্সৈ ॥ ৩০

আ অস্থঃ ইতি তিষ্ঠতেচ্ছান্দসোবর্ত্তমানে লুঙ ব্যবহিতাশ্চ ইতি উপসর্গস্ত
ব্যবহিতত্বম্] ॥ ২৯

টীকা।—তদिति । সূর্যাস্ত (সৰ্ব্বপ্ৰেক্ষ্য আদিত্যস্ত) তৎ দেবত্বম্
(ঈধ্বরত্বং, স্বাতন্ত্র্যমিতি বাবৎ) । মহিত্বং (মহত্বং মাহাত্ম্যঞ্চ) তৎএব ।
(তচ্ছব্দশ্রুতৈৰ্ব্বেদাদ্যাদিহাঃ) ষৎকর্ত্তোঃ (কৰ্ম্মণ্যমৈতৎ প্রারদ্ধাপরি-
সমাপ্তস্ত কৃষাদিলক্ষণস্ত কৰ্ম্মণঃ) মধ্যা (মধ্যো, অপরিসমাপ্তে এব তস্মিন্
কৰ্ম্মণি) বিততং (বিস্তীর্ণং স্বকীয়ং রশ্মিজালম্ অন্তং গচ্ছন্ সূর্য্যঃ)
সংজভার (অগ্ন্যাং লোকাং স্বাঅগ্নি উপসংহরতি, কৰ্ম্মকরশ্চ প্রবৃত্তম্
অপরিসমাপ্তমেব কৰ্ম্ম বিসৃজতি অন্তং বন্তং সূর্য্যং দৃষ্ট্বা, ঈদৃশং স্বাতন্ত্র্যং
মহিমা চ সূর্য্যব্যতিরিক্তস্ত কস্তান্তি ? (ন কস্তাপি) । অপিচ (ইৎ ইত্য-
বধারণে,) যদা ইৎ (যস্মিন্নেব কালে) হরিতঃ (রসহরণশীলান্, স্বরস্মীন্,
হরিদ্বর্ণান্ অশ্বান্ বা) সধস্থাং (সহস্থানাং অগ্ন্যাং পাথিবাং লোকাং
আদায়) অযুক্ত (অত্র সংযুক্তান্ করোতি) । আং (অনন্তরমেব) রাত্রী
(নিশা) বাসঃ (আচ্ছাদয়িত্ব তমঃ) সিমন্সৈ (সিমশব্দঃ সৰ্ব্বশব্দপর্য্যায়ঃ
“সপ্তম্যর্থো চতুর্থী, সৰ্ব্বস্মিন্ লোকে) তনুতে (বিস্তারয়তি) । [মহিত্বমিতি
মহ পূজারাম্ ঔণাদিক ইন্ (ই) প্রত্যয়ঃ, তস্ত ভাব ইতি স্ব প্রত্যয়ঃ ।
মধ্যা ইতি মধ্যশব্দাং সপ্তম্যোক্তবচনস্ত “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা ডাদেশঃ ।
কর্ত্তোরিতিঃ । করোতেরোণাদিকন্তন প্রত্যয়ঃ । জভারেতি হৃধাতো
কহপ্রহোভঃ ইতি ভত্বম্ । অবুক্তেতি যুক্তেলুঙ । সধস্থাদিতি সহশব্দপূৰ্ব্বাং

অনুবাদ।—সূর্য্যের অশ্বসমূহ অর্থাৎ কিরণসকল মঙ্গলময়, সৰ্ব্বব্যাপক
বহিঃ বর্ণ এবং আমাদের বধাক্রমে উপাসনীয় । তাঁহারা আমাদের
নমস্কার গ্রহণ করিয়া আকাশে আরোহণ পূর্ব্বক স্বৰ্গ ও মর্ত্ত্যকে পরিব্যাপ্ত
করিতেছেন ॥ ২৯

ও তন্মিত্রস্ত বরুণশ্চাভিচক্ষে সূর্যো রূপং কৃণুতে ত্বোরূপস্থে ।
 অনন্তমন্ত্রদ্রশদস্ত পাজঃ কৃষ্ণমন্ত্রকরিতঃ সংভরস্তি ॥ ৩১

স্বাধাতোঃ “ঘঞার্থে ক-বিধানম্” ইতি অধিকরণে ক প্রত্যয়ঃ “সধ মাদ-
 স্থয়োহ্ন্দসি” ইতি সধাদেশঃ । রাত্রীতি “রাত্রেচ্চাজসো” ইতি ঙীপ্ ॥ ৩০

টীকা।—তন্মিত্রেতি । তৎ (তদানীম্ উদয়সময়ে) মিত্রস্ত বরুণস্ত
 (এতদুভয়োপলক্ষিতস্ত সর্বস্ত জগতঃ) অভিচক্ষে (আভিমুখ্যেন প্রকা-
 শনায় ত্বোঃ) নভসঃ উপস্থে (উপস্থানে, মধ্যে) সূর্য্যঃ (সর্বস্ত প্রেরকঃ
 সবিভা) রূপং (সর্বস্ত নিরূপকং প্রকাশকং তেজঃ) কৃণুতে (করোতি) ।
 অপিচ অস্ত সূর্য্যস্ত হরিতঃ (রসহরণশীলা রশ্ময়ঃ হরিদ্বর্ণা অশ্বা বা) অনন্তম্
 (অবসানরহিতং কৃষ্ণমন্ত্র জগতো ব্যাপকং) কৃষ্ণং (দীপ্যমানং শ্বেতবর্ণং)
 পাজঃ (বলানামৈতৎ বলযুক্তম্, অতিবলশ্চাপি নৈশস্ত তমসো নিবারণে
 সমর্থম্) অন্তঃ (তমসো বিলক্ষণম্ তেজঃ) সংভরস্তি (অহনি স্বকীয়াগম-
 নেন নিষ্পাদয়স্তি) । তথা কৃষ্ণং (কৃষ্ণবর্ণং) অন্তঃ (তমঃ—স্বকীয়াপ-
 গমনেন রাত্রৌ অস্ত রশ্ময়োহপ্যেবং কুর্কস্তু, কিমু বক্তব্যং তস্ত মাহাত্ম্য-
 মिति সূর্য্যস্ত স্তুতিঃ) । [অভিচক্ষে ইতি চক্ষ্বধাতোঃ ভাবে ক্টিপ্ । পাজঃ
 ইতি পাতি রক্ষতীতি “পাতেবলে জুটচ” ইতি অস্থন্ জুড়াগমশ্চ, ছান্দসো
 মত্বর্থাৎ বিনো লোপঃ] ॥ ৩১

অনুবাদ।—ইহাই সর্বপ্রেরক সূর্য্যদেবের ঈশ্বরত্ব ও মহত্ব যে,
 লোকের আরন্ধকর্ম সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই তিনি বিস্তীর্ণ তেজের
 সংহার করেন । সূর্য্যদেব অন্তমিত হইলে, আর কেহ কর্ম করিতে সমর্থ
 হয় না; সুতরাং আরন্ধকর্ম অসম্পূর্ণ অবস্থায় থাকিয়া যায় । যখনই
 তিনি অধগগকে (কিরণজালকে) পৃথিবীলোক হইতে অন্তত্র নিযুক্ত
 করেন; তখনই রাত্রি আসিয়া এই পৃথিবীলোক অন্ধকার রূপ আবরণে
 আবৃত করে ॥ ৩০

অনুবাদ। সূর্য্যদেব উদয়কালে মিত্র বরুণ প্রভৃতি অখিল লোকের

ওঁ অত্মাদেবা উদিতা সূর্য্যস্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবত্যাৎ ।
তন্মো মিত্রো বরুণো মামহস্তা মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত ত্র্যোঃ ॥ ৩২

টীকা ।—অত্বেতি । হে দেবাঃ (ত্বোতমানা সূর্য্যরশ্ময়ঃ) অত্ (অগ্নিন্ কালে) সূর্য্যস্ত (আদিত্যস্ত) উদিতা (উদিতৌ, উদয়ে সতি ইত্যন্ততঃ প্রসরন্তো যুগ্ম অস্মান্) অংহসঃ (পাপাং (নিষ্পিপৃতা (নিষ্কৃত্য পালয়ত)) (যদিদম্ অস্মাভিরুক্তং) নঃ (অস্মদীয়ং) তৎ মিত্রাদয়ঃ । ষট্ দেবতাঃ মামহস্তাং (পূজয়ন্ত, অনুমন্যস্তাং রক্ষন্ত ইতি যাবৎ) । তত্র মিত্রঃ (প্রমী-তেজ্রায়কঃ অহরভিমানী দেবঃ), বরুণঃ (অনিষ্টানাং নিবারয়িতা রাত্র্যভি-মানী দেবঃ), অদিতিঃ (অখণ্ডনীয়্য অদীনা বা দেবমাতা), সিন্ধুঃ (শুদন-শীলোদকভিমানিনী দেবতাঃ) পৃথিবী (ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী) ত্র্যোঃ (দ্যালো-ক্শাধিষ্ঠাত্রী) । উতশব্দ সমুচ্চয়ে । [অত্যা ইতি নিপাতস্ত চ, ইতি দীর্ঘঃ । উদিতা ইতি উৎ পূর্বাং ইধাতোঃ ভাবে ক্তিন্, “স্বপাং স্বলুক্” ইত্যাদিনা ডা আদেশঃ । পিপৃতা ইতি পৃ পালনপূরণয়োঃ (পৃ ইত্যেকো) লোট জুহোত্যাতিদ্বাং শপো লোপঃ” দ্বিত্বাদি, “অর্ধিপিপর্ত্যোচ্চ” ইতি অভ্যাসস্ত ইত্বম্, “ঋচি তুহুঘেত্যাাদিনা দীর্ঘঃ । মামহস্তামিতি মহপূজায়াং যত্নলুগন্তাং ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্] প্রমীতির্মরণম্ ॥ ৩২

প্রকাশের নিমিত্ত আকাশের কোড়ে সর্বপ্রকাশক তেজ বিস্তার করেন । ইহারই অর্থ অর্থাৎ কিরণজাল দিবসে একরূপ তেজ ধারণ করেন, তাহা অনন্ত শুক্লবর্ণ ও অন্ধকার নিবারণে সমর্থ এবং রাত্রিতে আর একরূপ তেজ ধারণ করেন তাহা কৃষ্ণবর্ণ । অতএব সূর্য্যের মহিমা বর্ণনার অতীত ॥ ৩১

অনুবাদ ।—হে দীপ্তিমন্ কিরণনিচয় ! তোমরা আজ সূর্য্যের উদয়ে আমাদিগকে নিরতিশয় গর্হিত পাপ হইতে নিকাশিত করিয়া পালন কর । হে দিবসাভিমানী মিত্রদেব ! হে রাত্র্যভিমানী বরুণদেব ! হে দেবমাতা

অথ মধ্যাহ্ন-সূর্যোপস্থানম্ ।

মধ্যাহ্নসম্বাদ্যে স্বর্য্যভিমুখে একপদে দণ্ডায়মান হইয়া ও উর্দ্ধবাহ হইয়া পাঠ করিবে ।

উহৃত্যমিতি ত্রয়োদশর্চস্ত সূক্তস্ত কাণ্ডপ্রসঙ্গ ঋষিরাষ্ট্রানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতুঃশ্রামনুষ্ঠুপুহ্নদঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহৃত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ৩৩

ওঁ অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রায়ন্ত্যন্তুভিঃ । সূর্য্যায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ৩৪

টীকা ।—অপেতি । ত্যে (তে) তায়বঃ যথা (প্রসিদ্ধান্তস্বরূপ ইব) তথা বিধানি নক্ষত্রা (নক্ষত্রাণি) অন্তুভিঃ (রাজিভিঃ সহ) অপ যন্তি (অপগচ্ছন্তি) । বিশ্বচক্ষসে (বিশ্বস্ত সর্ব্বস্ত চক্ষসে প্রকাশকস্ত) সূর্য্যায় (স্বর্য্যস্ত আগমনং দৃষ্টেতি শেষঃ, তস্মিন্নাং নক্ষত্রাণি চ রাজিভিঃ সহ স্বর্য্য আগমিষ্যতীতি ভীত্যা পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ) । [বিশ্বচক্ষসে ইতি বিশ্বং চষ্টে প্রকাশয়তীতি বিশ্বচক্ষাঃ “চক্ষের্কহলং শিচ্চ” ইতি অস্মন্ প্রত্যয়ঃ, শিঞ্চেৎ সার্ব্বধাতুকহাৎ খ্যাঞাদেশাভাবঃ উভয়ত্র “স্বর্য্যার্থে চতুর্থী বক্তব্য্যা ।” ইতি চতুর্থী] ॥ ৩৪

অদिति ! হে জলাভিমানী দেবতা সিদ্ধ ! হে ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী পৃথিবী ! হে স্বর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ ! আমাদের প্রার্থনায় অমুসোদন করুন ॥ ৩২
অনুবাদ ।—“উহৃত্যম্” ইত্যাদি ত্রয়োদশটি মন্ত্ররূপ স্তোত্রের কাণ্ড প্রসঙ্গ ঋষি, প্রথম নয়টির গায়ত্রীছন্দঃ অবশিষ্ট চারিটির অনুষ্ঠুপুহ্নদঃ স্বর্য্য দেবতা সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । [ব্যাখ্যাতি সামবেদীয় সম্বাদ্য ১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য] ॥ ৩৩

ও অদৃশমন্ত্ৰ কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অনু । ভ্রাজন্তো
অগ্নয়ো যথা ॥ ৩৫

ও তরণিবিবিশ্বদর্শতে জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্বমাভাসি-
রোচনম্ ॥ ৩৬

টীকা ।—অদৃশমিতি । অস্ত্র (সূর্য্যস্ত্র) কেতবঃ (প্রজ্ঞাপকাঃ) রশ্ময়ঃ
(দীপ্তয়ঃ) জনান্ অনু অদৃশং (জাতান্ সর্বান্ অনুক্রমেণ প্রেক্ষন্তে, সর্বং
জগৎ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—বিভ্রাজন্তঃ দীপ্তমানাঃ অগ্নয়ো যথা
(অগ্নয় ইব) । [অদৃশমিতি দৃশির প্রেক্ষণে বর্তমানে লুঙ “ইরিতো বা”
ইতি অঙাগমঃ “বহলং ছন্দসি” ইতি রূঢ় আগমঃ, বহলবচনাৎ “ঋদৃণোহঙি
শুণঃ” ইতি শুণাভাবঃ “তিঙাং তিঙো ভবন্তি” ইতি প্রথমপুরুষবহবচনস্ত
উত্তমপুরুষৈকবচনাদেশঃ । জনান্ অনু ইত্যস্ত্র নকারস্ত্র স্থানে “দীর্ঘাদটি
সমানপাদে” ইতি রুঃ, স্বস্থানে বিসর্গঃ “আতোহটিনিত্যম্” ইতি আকারস্ত্র
স্থানে নিত্যমহুনাসিকঃ, অচি পরে বিসর্গস্ত্র স্থানে যকারাদেশঃ যকারস্ত্র
পাক্ষিকো লোপশ্চ । বিভ্রাজন্ত ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । ভ্রাজন্তো
অগ্নয় ইতি “প্রকৃত্যাস্তঃ পাদ” মিত্যাদিনা অসন্ধিঃ] ॥ ৩৫

টীকা ।—তরণিরিতি । হে সূর্য্য স্বং তরণিঃ (তরিতা অস্ত্রেন গন্তমশ-
ক্যস্ত্র মহতঃ অধ্বনঃ গন্তাসি, তথাচ সূর্য্যতে “যোজনানাং সহস্রে দ্বৈ দ্বৈ
শতে দ্বৈ চ যোজনে । একেন নিমিষার্ধেন ক্রমমাণ নমোহস্ত তে”
ইতি । যদ্বা উপাসকানাং রোগাৎ তারয়িতাসি, “আরোগ্যং ভাস্করা-
দিচ্ছেৎ” ইতি স্মরণাৎ) । তথা বিশ্বদর্শিতঃ (বিষ্টেঃ সর্ভৈঃ প্রাণিভিঃ

অনুবাদ ।—বিশ্বপ্রকাশক দেব দিবাকরকে আগমন করিতে দেখিয়া
নক্ষত্রগণ প্রসিদ্ধ তস্করের স্তায় ভীতিবশতঃ রাজ্রির সহিত পলায়ন
করিতেছে । অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে তস্করগণ যেরূপ পলায়ন করে তদ্রূপ
নক্ষত্রগণ রাজ্রির সহিত পলায়ন করিতেছে ॥ ৩৬

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ উদেবি মানুযান্ । প্রত্যঙ্
বিশং স্বর্দশে ॥ ৩৭

দর্শনীয়ঃ—আদিত্যদর্শনশ্চ চণ্ডালাদিদর্শনজনিত পাপনির্হরণ-হেতুহাং) ।
যথা জ্যোতিষ্কং (জ্যোতিষঃ প্রকাশশ্চ কর্তা সর্বশ্চ বস্তুনঃ প্রকাশয়িত্তে-
ত্যর্থঃ । যথা জ্যোতিবাং চন্দ্রাদীনাং রাত্রৌ প্রকাশয়িত্তা, রাত্রৌ হি অশ্নয়েষু
চন্দ্রাদিবিষেষু সূর্য্যাকিরণাঃ প্রতিকলিতাঃ সন্তোহন্ধকারং নিবারয়ন্তি, যথা
দ্বারস্বদর্পণোপরি নিপতিতাঃ সূর্য্যরশ্ময়ো গৃহাস্তর্গতং তমো নিবারয়ন্তি
তদ্বদিত্যর্থঃ) । যস্মাদেবং তস্মাৎ বিশং (ব্যাপ্তং) রোচনং (রোচনান্
অন্তরীক্ষং) আ (সমস্তাং) ভাসি (প্রকাশয়সি) । [তরগিরিতি তু
প্লবনতরণয়োঃ, অস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যার্থাৎ অর্জিস্থভূধুম্যাশ্রবিতু ভ্যো-হনিঃ
ইতি অনি প্রত্যয়ঃ । দর্শত ইতি ঔণাদিকঃ অতচ্ । ভাসি ইতি ভা
দীপ্তৌ অন্তর্ভাবিণ্যার্থাৎ লটি অদাদিত্বাৎ শপো লুক্] ॥ ৩৬

টীকা।—প্রত্যঙ্ ইতি । হে সূর্য্য স্বং দেবানাং বিশঃ, (মরুন্মামকান্
দেবান্—“মরুতো বৈ দেবানাং বিশঃ” ইতি ঋতান্তরাং) প্রত্যঙ্ উদেবি
(তান্ প্রতি গচ্ছন্ উদয়ং প্রাপ্নোষি, তেবানভিমুখং যথা ভবতি তথৈ-
ত্যর্থঃ) । তথা মানুযান্ (মনুষ্যান্) প্রত্যঙ্ উদেবি (তেহপি যথা
অশ্নদভিমুখং এব সূর্য্য উদেতীতি মন্ত্বে) । তথা বিশং (ব্যাপ্তং) স্বঃ
(স্বর্লোকং) দৃশে (দ্রষ্টুং) প্রত্যঙ্ উদেবি (যথা স্বর্লোক-বাসিনো
জনাঃ স্বস্বাভিমুখ্যেন পশন্তি তথা উদেবি ইত্যর্থঃ) । এতদ্বক্তং ভবতি
লোকভ্রমবর্তিনো জনাঃ সর্বৈহপি স্বস্বাভিমুখ্যেন সূর্য্যং পশন্তীতি ।
[প্রত্যঙ্ প্রত্যক্ষতীতি অনুচ্ গতিপূজনয়োঃ “ঋগিগিত্যাদিনা কিন্ ।”
দৃশে “দৃশে বিধৌ চ” ইতিতুমর্থে নিপাতিতঃ] ॥ ৩৭

অনুবাদ ।—এই সূর্য্যের বিজ্ঞাপক চিহ্নস্বরূপ রশ্মিসমূহ প্রজলিত অগ্নির
স্বায়মগ্র জগৎ একে একে উদ্ভাসিত করিতেছে ॥ ৩৭

ওঁ যেনা পাবক চক্ষুসা ভুরগ্যন্তং জনাঁ অনু । ত্বং বরুণ
পশ্যসি ॥ ৩৮

ওঁ বিজামেধিরজস্পৃথুহা মিমানো অন্তুভিঃ । পশ্যন্ জন্মানি
সূর্য্য ॥ ৩৯

টীকা।—যেনেতি । হে পাবক (সর্বশ্র শোধক) বরুণ (অনিষ্টনিবা-
রক সূর্য্য) ত্বং জনান্ (জাতান্ প্রাণিনঃ) ভুরগ্যন্তং (ধারয়ন্তং,
পোষয়ন্তং বা ইমং লোকং) যেন চক্ষুসা (প্রকাশেন) অনুপশ্যসি (অনু-
ক্রমেণ প্রকাশয়সি) তং প্রকাশং স্তমঃ ইতি শেষঃ । যদা উত্তরস্তাং ঋচি
সম্বন্ধঃ—তেন চক্ষুসা ব্যোষি ইতি । [যেন—“অন্তেষামপি দৃশ্যতে” ইতি
দীর্ঘঃ । ভুরগ্যন্তং—ভুরণ-ধারণপোষণয়োঃ, কণ্ডাদিহাং যচ্ ততঃ শতরি
কর্তরি শপ্ । জনাঁ অনু—পূর্ববৎ । বরুণ বৃষ্ণ বরণে, অস্মাং অন্তর্ভাবিণ্য-
র্থাং কৃবৃতৃদারিত্য উনন্” ইতি উনন্] ॥ ৩৮

টীকা । বিজামিতি । হে সূর্য্য ত্বং পৃথু (বিস্তীর্ণ) রজঃ (লোকং—

অনুবাদ ।—হে সূর্য্য ! তুমি উপাসকদিগের আরোগ্যপ্রদ । পাপক্ষা-
লন নিমিত্ত তুমি সকলের দর্শনীয় । এবং অখিল জগতের প্রকাশক,
তুমি সমগ্র নভোমণ্ডল আলোকিত করিতেছ ॥ ৩৮

অনুবাদ ।—হে সূর্য্য ! তুমি জগৎপ্রকাশের জন্ত, দেবতাদিগের
বৈশ্র, আকাশচারী মরুদগণের সম্মুখে উদ্ভিত হইতেছ । তথা
মানবগণের সম্মুখে এবং সমস্ত স্বর্গলোকবাসিগণের সম্মুখে উদ্ভিত
হইতেছ । ত্রিলোকবাসী অখিল প্রাণীই তোমাকে স্ব স্ব সম্মুখে উদ্ভিত
দর্শন করিতেছে ॥ ৩৯

অনুবাদ ।—হে জগৎপাবন অনিষ্টনিবারক সবিভা দেব ! তুমি যে
চক্ষু (তেজ) দ্বারা এই অখিল প্রাণিনিচয়ের পোষণকারী মর্ত্যলোককে
ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করিতেছ, তুমি সেই তেজোযুক্ত হইয়া বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষ
লোকে বিচরণ করিতেছ ॥ ৩৯

ওঁ সপ্তত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য শোচিক্ষেণং
বিচক্ষণ ॥ ৪০

ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুক্লবঃ সুরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ । তাভির্যাতি
স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৪১

“লোকা রজাংস্র্যচ্যন্তে” ইতি যাক্ঃ) কং লোকম্? ত্বাম্ (অন্তরিক্ষ-
লোকম্ ব্যোমি বিশেষেণ গচ্ছসি) । কিং কুর্সন্? অহা (অহানি অন্তুভিঃ
(রাত্রিভিঃ সহ) মিমানঃ (উৎপাদয়ন্—আদিত্যগত্যাধীনত্বাৎ অহোরাত্র-
বিভাগস্ত) । তথা জ্ঞানানি (জননবন্তি) পশ্যন্ (প্রকাশয়ন্) [বি
এসি “ব্যবহিতাশ্চ” ইতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ । রজস্পৃথু ইত্যত্র “ছন্দসি
বাশ্রাত্রেড়িতয়োঃ” ইতি বিসর্গস্ত সত্বম্ অহা—শেচ্ছন্দসি বহলম্” ইতি
শেল্লোপঃ । মিমানঃ মাঙ্কমানে জৌহোত্যাদিকঃ শানচি দ্বির্ভাবে
“ভৃঞামিৎ” ইত্যভ্যাসস্ত ইত্বম্, “শ্রাত্যন্তরোরাতেঃ” ইতি আকার
লোপঃ] ৩৯

টীকা।—সপ্তেতি । হে দেব (দ্বোতমান) বিচক্ষণ (সর্বস্ত প্রকাশয়িতঃ)
সূর্য্য সপ্ত (সপ্তসংখ্যাকাঃ) হরিতঃ (অশ্বাঃ, রসহরণশীলা রশ্ময়ো বা) ত্বা
(ত্বাং) বহন্তি (প্রাপয়ন্তি) কীদৃশম্? রথে অবস্থিতমিতি শেষঃ । তথা
শোচিক্ষেণং (শোচীংষি তেজাংসি এব যস্মিন্ কেশা ইব দৃশ্যন্তে স
তথোক্তঃ তম্) । ৪০

টীকা।—অযুক্তেতি । সুরঃ (সর্বস্ত প্রেরকঃ সূর্য্যঃ) শুক্লবঃ (শোধিকাঃ

অম্ববাদ । হে সূর্য্য ! তুমি অহোরাত্র উৎপাদন করিয়া সমুদায়
উৎপন্ন প্রাণিনিচয়কে দর্শন পূর্ব্বক বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষ লোকে বিচরণ
করিতেছ ॥ ৩৯

অম্ববাদ ।—হে বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেব ! তুমি তেজোময় কেশ বিশিষ্ট,
তোমাকে সাতটি হরিদশ্ব রথে করিয়া বহন করিতেছ ॥ ৪০

ওঁ উদয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতিষ্পশ্যন্ত উত্তরম্ ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্য মগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ৪২

অশ্বজিহ্বাঃ) তাদৃশীঃ কীদৃশঃ? সপ্ত (সপ্তসংখ্যাকাঃ) অব্যক্ত (স্বরথে
যোজিতবান্)। তথা রথশ্চ নপ্ত্যঃ (নপ্তীঃ ন পাতয়িত্রীঃ যাতি-যুক্তাভিঃ
রথো যাতি ন পততি তাদৃশীঃ ইত্যর্থঃ)। (এবমুক্তাভিঃ তাভিরশ্বজীভিঃ)
স্বযুক্তিভিঃ (স্বকীয়-বোজনেন রথে সম্বন্ধাভিঃ) যাতি (যজ্ঞগৃহং প্রতি-
আগচ্ছতি)। [অব্যক্ত—যুক্তির যোগে লুঙি রূপম্। শুদ্ধ্যবঃ শুদ্ধ্ শুদ্ধৌ
“যজ্ঞি-মনি-শুদ্ধি-দসি-জনিভ্যো যুঃ” ইতি যুঃ, শসি “তদ্বাদীনাং ছন্দসি
বহুলমুপসংখ্যানম্” ইতি উবঙাদেশঃ। নপ্ত্যঃ ন পাতয়ন্তীত্যর্থঃ “নপ্ত্ নেষ্ট্”
ইত্যাদিনা নপ্ত্ শব্দভুক্তান্তো নিপাতিতঃ, “স্বনেভ্যো ঙীপ্” ইতি ঙীপ্
“সুপাং সুপো ভবন্তী”তি শসো জসাদেশঃ, রেফলোপস্হান্দসঃ শাখান্তরে তু
নপ্ত্যঃ ইত্যেব পঠ্যতে। স্বযুক্তিভিঃ—স্বকীয়াঃ সূর্য্যসম্বন্ধিত্তো যুক্তয়ঃ
বোজনানি যাসাম্ তাভিঃ] ॥ ৪১

টীকা।—উদয়মিতি। বয়ম্ তমসম্পরি (তমস উপরি রাত্রেব্রহ্মণ
বর্তমানং) জ্যোতিঃ (তেজস্বিনম্) উত্তরম্ (উদগততরম্, উৎকৃষ্টতরং
বা) দেবত্রা (দেবেষু মধ্যে) দেবং (দানাদিশুগযুক্তং) সূর্য্যং পশ্যন্তঃ
(স্তুতিভিরূপাসীনাঃ সন্তঃ) উত্তরম্ (উৎকৃষ্টতমং) জ্যোতিঃ (সূর্য্যরূপম্)
অগন্ম (প্রাপ্নুবাম)। [তমসম্পরি-“পঞ্চম্যাঃ পরাবধ্যার্থে” ইতি বিসর্গশ্চ
সম্বম্। জ্যোতিষ্পশ্যন্ত—“ইন্মযোঃ সামর্থ্যো” ইতি বিসর্গশ্চ সম্বম্। দেবত্রা-
দেবমনুষ্যপুরুষ-পুরুষভেদো দ্বিতীয়াসপ্তম্যোর্বহুলম্” ইতি সপ্তম্যার্থে

অনুবাদ।—সর্বপ্রকাশক সূর্য্যদেব নিজরথে সপ্ত ঘোটকীকে নিযুক্ত
করিয়াছেন; তাহারা কদাচ রথ পাতিত করে না। তিনি নিজযোজিত
সেই সপ্ত ঘোটকী-বাহিত রথে যজ্ঞগৃহে আগমন করিতেছেন ॥ ৪১

অনুবাদ।—আমরা যেন তমোগুণাতীত তেজস্বী সর্বোৎকৃষ্ট

ওঁ উত্তম্নত্ মিত্রমহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং ।

হৃদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাগঞ্চ নাশয় ॥ ৪৩

ওঁ শুকেষু মে হরিমাগং রোপণাকাস্ত দধ্বসি ।

অথো হারিদ্ৰবেষু মে হরিমাগং নিদধ্বসি ॥ ৪৪

তাপ্রত্যয়ঃ । অগ্নয়—হৃদসি লুঙলঙ্লিট্ ইতি প্রার্থনায়ং লঙি “বহলং হৃদসি “ইতি শপোলুক্” ষোশ্চ” ইতি ধাতোর্থকারস্ত নকারঃ ।] ॥ ৪২

টীকা ।—উত্তম্নিতি । হে সূর্য্য (সর্ব্বস্ত প্রেরক) মিত্রমহঃ (সর্ব্বৈবামনুকূল দীপ্তিবুক্ত) অত্ (অগ্নিন্ কালে) উত্তন্ (উদয়ং গচ্ছন্) উত্তরাম্ (উদগততরাং) দিবম্ (অন্তরীক্ষম্) আরোহন্ (আভিমুখ্যেন প্রাপ্নুবন্) মম হৃদ্রোগং (হৃদয়গতং আন্তরং রোগং) হরিমাগং চ (শরীরগত কাস্তি-হরণশীলং বাহ্যং রোগম্) যদ্বা শরীরগতং, হরিদ্বর্ণং রোগপ্রাপ্তং বৈবর্ণ্য-মিত্যর্থঃ, তদুভয়মপি) নাশয় (মাং স্তোতারং উভয়বিধাং রোগাং যোচয় ইত্যর্থঃ) । [মিত্রমহঃ—মিত্রম্ অনুকূলং মহন্তেজো যশাসৌ । হরিমাগম্—হৃৎ হরণে “জনিহৃত্যামিমনিন্” ইতি ঔগাদিক ইমনিন্ প্রত্যয়ঃ । যদ্বা হরিচ্ছবস্ত বর্ণবাচিহ্মাং “বর্ণ দৃঢ়াদিভ্যঃ ষ্যৎচ” ইতি: চকারাং ইমনিন্ প্রত্যয়ঃ “ইষ্টেময়ঃ স্তু” ইত্যনুবৃত্তৌ “টে” ইতি টিলোপঃ] ॥ ৪৩

টীকা ।—শুকেধিতি । মে (মদীয়ং) হরিমাগং (শরীরগতং হরিদ্বর্ণস্ত ভাবং) শুকেষু (তাদৃশং বর্ণং কায়মানেষু পক্ষিষু) তথা রোপণাকাস্ত (পক্ষিবিশেষেষু) দধ্বসি (স্থাপয়ামঃ) । অথো (অপিচ) হারিদ্ৰবে (হরিতালক্রমেষু তাদৃগ্বর্ণবৎসু) মে (মদীয়ং) হরিমাগং নিদধ্বসি

জ্যোতিঃস্বরূপ দানাদি গুণযুক্ত উদয়প্রাপ্ত দেবদেব দিবাকরকে উপাসনা কালে দর্শন করিতে পারি ॥ ৪২

অনুবাদ ।—হে সর্ব্বনিয়ন্তা সূর্য্যদেব ! তুমি অনুকূল তেজঃসম্পন্ন, তুমি আজ অত্যাচ্চ আকাশে আরোহণ পূর্ব্বক আমার মানসিক ও শারীরিক ব্যাধি বিনাশ কর ॥ ৪৩

ওঁ উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ ।

দ্বিসত্তং মহং রন্ধয়ন্ মো অহং দ্বিষতে রধম্ ॥ ৪৫

সান্নং সূর্য্যোপস্থানম্ ।

ওঁ আকৃষ্যেনেতি হিরণ্যন্তু প ঋষি গায়ত্রী চন্দঃ সবিতা দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আকৃষ্যেন রজসা বর্ত্তমানো

(নিদধীমহি, স চ হরিমা তত্রৈব স্মৃথেনাস্তাম্, অস্মান্ না বাধিষ্ট ইত্যর্থঃ)
[দ্ব্যসি—“ইদন্তোমসি” ইতি মসঃ ইকারাগমঃ] ॥ ৪৪

টীকা।—উদগাদিতি । অয়ং (পুরোবর্ত্তী) (আদিত্যঃ অদিতেঃ
পুত্রঃ সূর্য্যঃ) বিশ্বেন সহসা (সর্কেণ বলেন) সহ উদগাৎ (উদয়ং প্রাপ্ত-
বান্) । কিং কুর্ক্বন্ ? মহং দ্বিসত্তং রন্ধয়ন্ (মমোপজবকারিণং হিংসন্)
অপিচ অহং দ্বিষতে (অনিষ্টকারিণে রোগার) মো রধং (নৈব হিংসাং
করোমি ; সূর্য্য এব অস্মদনিষ্টকারিণং রোগং বিনাশয়তু ইত্যর্থঃ) ।
[রন্ধয়ন্ রধ হিংসা-সংরাধ্যোঃ গ্যস্তাৎ শত্, । “রধিজভোরচি ইতি গো
ধাতোহুর্মাগমঃ । মো—মা উ ইতি নিপাতদ্বয়সমুদায়ো মৈবেত্যস্তার্থে
“ওং” ইতি—প্রগৃহ্ষে “প্লুতপ্রগৃহা অচি” ইতি সম্ব্য-ভাবঃ । রধম্—
রধেনুঙি পুবাতিষাদ্ অহ্ ; রধিজভোরচি” ইতি ধাতোহুর্ম্ অনিদিতাম্
ইতি অন্বনাসিকলোপঃ “ন মাড়্বযোগে ইতি অড়ভাবঃ ॥ ৪৫

অনুবাদ ।—ব্যাধি প্রযুক্ত আমার শরীর হরিদ্বর্ণ প্রাপ্ত হইলে আমি
সেই সবুজবর্ণ শুক পক্ষী এবং রোপণাকা (শারিকা) পক্ষীতে এবং তাদৃশ
বর্ণযুক্ত হরিताल বৃক্ষে স্থাপন করি । অর্থাৎ ঐরূপ বর্ণ ঐসকল পক্ষী এবং
তরুতেই থাকুক, আমাকে যেন কদাচ আশ্রয় না করে ॥ ৪৪

অনুবাদ ।—এই সূর্য্যদেব আমার দ্বেষকারী শত্রু ও ব্যাধিবিনাশার্থ
সর্ক বলের সহিত উদ্ভিত হইয়াছেন । অর্থাৎ আমার নিজের শত্রু কিংবা
ব্যাধি বিনাশ করিবার ক্ষমতা নাই ; সূর্য্যদেবই অনিষ্টকারী রোগ নিবারণ
করুন ॥ ৪৫

নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি
ভুবনানি পশ্যন্ । ৪৬

মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চ্চস্ত বশিষ্ঠ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো
দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ মোষু বরুণ মৃন্ময়ং গৃহং
রাজন্নহং গমং মৃড়া স্তৃক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪৭

টীকা ।—আকৃষ্ণেনেতি । সবিতা (সূর্য্যঃ দেবঃ) কৃষ্ণেন রজসা
(কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন “লোকা রজাংসি” উচ্যন্তে । অন্তরীক্ষলোকো হি
সূর্য্যাগমনাৎ পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি, তেন অন্তরীক্ষমার্গেণ) আবর্ত্তমানঃ
(পুনঃ পুনরাগচ্ছন্) অমৃতং (দেবং) মর্ত্যং (মানুষ্যং) চ নিবেশয়ন্
(স্বৰ্গস্থানে অবস্থাপয়ন্ অথবা অমৃতং মরণরহিতং প্রাণং, মর্ত্যং মরণশীলং
শরীরং চ নিবেশয়ন্) ভুবনানি (সর্বান লোকান্) পশ্যন্ (অবেক্ষমাণঃ
প্রকাশয়ন্ ইত্যর্থঃ) হিরণ্যয়েন (স্তবর্ণনির্ম্মিতেন) রথেন আয়াতি
(অগ্নয়ং সমীপমাগচ্ছতি) । [আ বর্ত্তমানঃ আয়াতি ইতু্যভয়ত্র
“ব্যবহিতাশ্চ” ইতি উপসর্গয়োর্ব্যবহিতত্বম্ । মর্ত্যমিতি মর্ত্তে ভব ইতি
“ভবেচ্ছন্দসি” ইতি যৎ । হিরণ্যয়েন ইতি “ঋত্ব্যবাস্ত” ইত্যাदिনা ময়টো
মকারলোপো নিপাতিতঃ ॥ ৪৬

টীকা ।—মোষিতি । হে রাজন্ ঈশ্বর বরুণ, ত্বদীয়ং মৃন্ময়ং (পার্থিবং)
গৃহং মো মা উ, মৈব অহং গমং (গতোহস্মি) ; অপি তু স্তৃক্ষোভনং
স্বর্ণময়মেব জ্যোতির্ম্ময়ং ত্বদীয়ং গৃহং প্রাপ্তুবানি । স ত্বং মাং মৃড়া স্তৃক্ষয় ।

অনুবাদ ।—“আকৃষ্ণেন” ইত্যাদি মন্ত্রের হিরণ্যস্তূপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ
সবিতা দেবতা সূর্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । সূর্য্যদেব শূত্রমার্গে পুনঃ পুনঃ
ভ্রমণ করিতে করিতে দেবগণকে ও মানবগণকে স্বৰ্গ কর্ম্মে স্থাপন
এবং অখিল লোক প্রকাশিত করত স্তবর্ণময় রথে আরোহণ করিয়া
আসিতেছেন ॥ ৪৬

ওঁ যদেমি প্রক্ষুরন্নিব দৃতি নন্ধ্যাতো অদ্রিবঃ । মৃড়া স্তক্ষত্র
মৃড়য় ॥ ৪৮

ওঁ ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে । মৃড়া স্তক্ষত্র
মৃড়য় ॥ ৪৯

হে স্তক্ষত্র শোভনধন বরুণ মৃড়য় উপদয়াং চ কুরু । [মৃড়া—“দ্যচেহত-
স্তিঙ্” ইতি দীর্ঘঃ] ॥ ৪৭

টীকা ।—যদেমিতি । হে অদ্রিবঃ আয়ুধবন্ বরুণ যৎ যদা প্রক্ষুরন্নিব
শৈত্যেন প্রবিচলন্নিব, স্তম্ভাৎ বেপমানঃ দৃতির্গ দৃতিরিব দ্বাতো বায়ুনা পূণঃ
সন্ ত্বয়া বন্ধঃ অহম্ এমি গচ্ছামি তদানীং মৃড়া স্তথয় । হে স্তক্ষত্র স্তধন
মৃড়য় উপদয়াং কুরু । [অদ্রিবঃ অদ্রিশব্দাৎ মৎপ, “হ্রস্বসীবঃ” ইতি মন্ত
বদ্ব্যং “স্বঃ সম্বুদ্ধৌ হ্রস্বসি” ইতি তকারস্ত ক্রত্বং তস্ত বিসর্গঃ] ॥ ৪৮

টীকা ।—ক্রত্ব ইতি । হে সমহ স্তধন ! শুচে স্বভাবতো নিম্নল বরুণ !
দীনতা দীনতয়া, অশক্ত্যেহন ক্রত্বঃ কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তব্যত্বেন বিহিতস্ত শ্রোত-
স্মার্তাদিলক্ষণস্ত প্রতীপং প্রতিকূলং অল্পষ্ঠানং জগম প্রাপ্তবানস্মি,
অতএব ত্বয়া বন্ধঃ । তাদৃশং মাং মৃড়া স্তথয় । হে স্তক্ষত্র স্তধন মৃড়য়

অনুবাদ ।—মো যু বরুণ ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্ৰের বশিষ্ঠ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ
বরুণ দেবতা সূর্য্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । হে ঈশ সূর্য্য ! আমি যেন
মৃত্তিকা নিৰ্ম্মিত গৃহে আর প্রবেশ না করি । অর্থাৎ আমাকে যেন ভূ
লোকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে না হয় । আমি যেন তোমার জ্যোতিষ্ময়
শোভন স্তবর্ণ গৃহে গমন করিতে পারি । হে শোভনশালিন্ ! আমার
প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে স্তথী কর ॥ ৪৭

অনুবাদ ।—হে আয়ুধধারিন্ বরুণ ! আমি শীতে কম্পিত হইবার আয়
বধন তোমার ভয়ে কম্পমান । ভজিক অর্থাৎ বায়ুপূর্ণ চন্দ্রপাত্রের আয়
ক্ষীত হইয়া তোমা কর্ত্তব্য বন্ধ হইয়া গমন করিব, তখন তুমি আমাকে
স্তথী করিও । হে শোভন ধনশালিন । তখন আমার প্রতি দয়া করিও ॥ ৪৮

ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং মৃড়া সুক্ষত্র
মৃড়য় ॥ ৫০

ওঁ যৎ কিঞ্চিদং বরুণ দৈবে্যে জনেহভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি ।
অচিন্তী যন্তব ধর্ম্মানুযোপিম মা ন স্তস্মাদেনসো দেব রীরিষ ॥ ৫১

উপদয়াং কুরু । [ক্রতুঃ—ক্রতুশকাৎ যথ্যেকবচনং ওস্ “জসাদিষু চ্ছন্দসি
বা বচনম্” ইত্যাদিনা গুণাভাবে ষণ্ । দীনতা সুপাং সুলুক্ ইত্যাদিনা
আ । জগমা” অন্তেষামপি দৃষ্টতে ইতি দীর্ঘঃ] ॥ ৪৯

টীকা ।—অপামিতি । অপাং সমুদ্রাণামুদকানাং মধ্যে তস্থিবাংসং
স্থিতবস্তুমপি জরিতারং তব স্তোতারং মাং তৃষ্ণা পিপাসা অবিদং আপ্তবতী
লবণোৎকটস্ত সমুদ্রজলস্ত পানানর্হত্বাৎ । অতঃ তাদৃশং মাং মৃড়া সুক্ষত্র
হে সুক্ষত্র সুধন মৃড়য় উপদয়াং কুরু ॥ ৫০

টীকা ।—যদিতি । হে বরুণ ! দৈবে্যে দেবসমূহরূপে জনে যৎ ইদং
কিঞ্চ নাভিদ্রোহং অপকারজাতং মনুষ্যা বয়ং চরামসি চরামঃ, নিবর্ত্তয়ামঃ ।
তথা অচিন্তী অচিন্ত্য, অজ্ঞানেন তব স্বদীয়ং যৎ ধর্ম্মকারকং কর্ম্ম
সুযোপিম বয়ং বিমোহিতবস্তুঃ হে দেব ! তস্মাৎ এনসঃ পাপাং নঃ অস্মান্
মা রীরিষ মা হিংসীঃ । [চরামসি—চরতে লট্ মস্ “ইদন্তো মসি” ইতি

অনুবাদ ।—হে ধনশালিন্ ! হে নির্মল-স্বভাব বরুণ ! আমি
অক্ষমতা বশতঃ শ্রোত ও স্মার্ত্তবিহিত কর্ম্মের প্রতিকূল আচরণ করিয়াছি ।
অতএব হে শোভনধনশালিন্ ! আমাকে সুখী কর এবং আমার প্রতি
দয়া করিও ॥ ৪৯

অনুবাদ ।—সাগরবারি মধ্যে অবস্থান করিয়াও আমি পিপাসায়
আকুল হইতেছি অর্থাৎ জলধিজল লবণাক্ত বলিয়া পান করিতে না
পারায় তৃষিত ব্যক্তি যেমন পরিতৃপ্ত হয় না আমি তদ্রূপ । অতএব হে
শোভনধনশালিন্ স্বর্ঘ্য ! ঈদৃশ আমি, আমাকে সুখী কর. আমার প্রতি
দয়া কর ॥ ৫০

তৎপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত
ক্রমে দিগ্‌নমস্কার করিবে । যথা—

ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ । ওঁ কূর্মায়ে নমঃ । ওঁ পৃথিব্যে নমঃ ।
ওঁ অনন্তায় নমঃ ।

অথাস্ত্রাসং ।

প্রথমে “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বাস্ত্রে জল দ্বারা
অভ্যঙ্গন করিয়া তিন বার প্রাণায়াম করিবে । তৎপর কৃতাজ্জলি হইয়া
ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে । যথা—

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা দশধা
(সহস্রধা বা) গায়ত্রী জপে বিনিয়োগঃ ।

শিরসি ওঁ বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি ওঁ সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ ।

ইতি ঋষ্যাদিকং স্মৃত্বা ষড়্ভিস্তদঙ্গমন্ত্রৈঃ ষড়ঙ্গাসং কুর্য্যাৎ—
যথা—

ওঁ তৎ সবিতু হৃদয়ায় নমঃ । ইতি হৃদি (১) । বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা । ইতি শিরসি (২) । ভর্গোদেব শিখায়ৈ ববট । ইতি

তত্ত্ব মসিরাদেশঃ । অচিন্তী—“স্বপাংস্বলুক্” ইত্যাদিনা টাঙ্হানে
ঈকারঃ । ধর্ম্মা—তেনৈব অমঃ স্থানে আকারঃ বা রীরিষঃ—রিব
হিংসায়্যাং গ্যন্তাং লুঙি চঙি গিলোপোপধাত্বস্বদ্বিত্বাদীনি] ॥ ৫১

অনুবাদ ।—হে বরুণ ! আমরা মনুষ্য হইয়া দেবগণের প্রতি এই যে
কিছু অপকার করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশতঃ তোমার উপাসনা কার্য্যে
অমনোযোগী হইয়াছি, হে দেব ! সেই পাপে আমাদেরিগকে হিংসা
করিও না ॥ ৫১

শিখায়াং (৩) । অধীমহি কবচায় হুং । ইত্যুরসি (৪) । ধিয়ৌ
বোনো নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ইতি নেত্র ললাটেদেশেষু বিন্যস্ত (৫)
প্রচোদয়াদস্ত্রায় ফট্ । ইতি করতলয়োরস্ত্রং প্রাচ্যাदिषু দশস্ত দিক্ষু
বিন্যসেৎ ॥ (৬)

প্রাতঃপার্বত্যী-প্র্যানম্ ।

ওঁ হংসোপরি পদ্মাসনস্থাং চতুর্মুখীং রক্তবর্ণাং দ্বিভুজামক্ষসূত্র-
কমণ্ডলুকরাং ত্রক্ষণঃ সদৃশরূপাং ত্রক্ষাগীং বালাং ধ্যায়ামি ।

অথবা

প্রাতঃ—ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্বরানু-
লেপন-অগাভরণাং চতুর্ভুজাং, দণ্ডকমণ্ডলক্ষসূত্রাভয়াঙ্ক-চতুর্ভুজাং
হংসাসনসমারূঢ়াং, ত্রক্ষদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভূলোকাধিষ্ঠাত্রীং
গায়ত্রীং নাম দেবতাং ধ্যায়ামি । ক

মধ্যাহ্ন পার্বত্যী-প্র্যানম্ ।

ওঁ কৃষ্ণাং চতুর্ভুজাং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধরাং বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং
সাবিত্রীং যুবতীং ধ্যায়ামি ।

অথবা

মধ্যাহ্নে—ওঁ যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাশ্বরানু-
লেপন-অগাভরণাং পঞ্চবক্ত্রাং প্রতিবক্ত্রং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাং
ত্রিশূলখড়গ-খট্वाङ्গ-ডমরুকাক্ষচতুর্ভুজাং, বৃষভাসনারূঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং
যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম দেবতাং
ধ্যায়ামি । (খ)

সান্নাত্ন পার্বত্যী-প্র্যানম্ ।

ওঁ শুক্লাং বৃষারূঢ়াং ত্রিশূলডমরুকরামর্কচন্দ্র-বিভূষিতাং বৃষভস্থাং
শান্তোঃ সদৃশরূপাং সরস্বতীং বৃদ্ধাং ধ্যায়ামি ।

অথবা

সায়াহ্নে—ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্যামবর্ণাং শ্যামাস্থরানু-
লেপনস্ত্রগাভরণামেকবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষচতুর্ভুজাং গরুড়া-
সনারুঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিপত্নীত্রীং
সরস্বতীং নাম দেবতাং ধ্যায়ামি । (গ)

গায়ত্রীর আবাহন ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ । গায়ত্রী ছন্দসাং
মাতা ইদং ব্রহ্ম জুষস্ব নঃ ॥ ৫২

ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামসি
বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্ববায়ুরভিভূরোম্ । গায়ত্রী-
মাবাহয়ামি ॥ ৫৩

টীকা।—আয়াত্বিতি । বরদা অশ্বদভীষ্টবরপ্রদা দেবী গায়ত্রীছন্দো
হতিমানিনী দেবতা অক্ষরং বিনাশরহিতং সন্মিতং সম্যক্ বেদান্ত-প্রমাণেন
নিশ্চিতং ব্রহ্ম জগৎকারণং পঞ্চতত্ত্বম্ উদ্दिष्ट আয়াতু আগচ্ছতু ।
অস্মান্ ব্রহ্মতত্ত্বং বোধয়িতুং আগচ্ছতু ইত্যর্থঃ । অয়মেবার্থ উত্তরার্ধেন
স্পষ্টীকৃত্যেতে । ছন্দসাং গায়ত্রীত্রিষ্টুবাদীনাং দেবানাং বা মাতা জননী,
গায়ত্রীশব্দাভিধেয়া নঃ অস্মান্ ইদং ব্রহ্ম বেদান্তপ্রতিপাত্ত্বং তত্ত্বম্ জুষস্ব
জোষয়তু, উপদিশতু ইত্যর্থঃ । [জুষস্ব জুষধাতোরন্তর্ভাবিণ্যার্থাৎ ব্যত্যয়েন
প্রথমপুরুষস্থানে মধ্যমপুরুষঃ] ॥ ৫২

অনুবাদ ।—অভীষ্টবরপ্রদায়িনী বেদমাতা গায়ত্রী দেবী আগমন করুন
এবং আমাদিগকে বেদান্ততত্ত্ব প্রদান করিয়া অবিনশ্বর এই ব্রহ্মতত্ত্বের
উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫২

ও তক্ষত্যেকপদী দ্বিপদী সা চতুষ্পদী, অষ্টাপদী নবপদী
বভুবুধী সহশ্রাক্ষরা পরমে ব্যোমন ।

ও আয়াহি বরদে দেবি ! জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্ত্র্যত্রায়সে যস্মাদ্গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥ ৫৪

ইত্যাবাহ তিষ্ঠন্নমেষু নক্ষত্রেষ্বামণ্ডলদর্শনান্মন্ত্রার্থ-মনুসন্দধানঃ
প্রণবব্যাহতিপূর্ব্বিকাং সাবিত্রীং জপেৎ । তদ্ যথা—
যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য অর্দ্ধান্তমিতেষু নক্ষত্রেষ্বরভ্য আসূর্য্যামণ্ডল-দর্শনাৎ
তিষ্ঠন্নৈব মন্ত্রার্থমনুস্মরন্ প্রাঙ্গুথঃ করৌ স্বস্তিকরূপৌ নাভিদেশে

টীকা ।—ওজোহসীতি । হে গায়ত্রীদেবি ত্বম্ ওজোহসি বলহেতু-
ভূতাপ্তমধাতুরূপাসি । মহোহসি শক্রগামভিভবনশক্তিরসি । বলমসি
শরীরগতব্যবহারসামর্থ্যরূপাসি । ব্রাজোহসি দীপ্তিরূপাসি । দেবানাম্
অগ্নীন্দ্রাদীনাম্ ধাম তেজঃ যৎ অস্তি তৎ নাম অসি তদেব তব নাম ইত্যর্থঃ
বিশ্বং সর্ব্বজগদ্রূপা ত্বমেব অসি । বিশ্বায়ুঃ সম্পূর্ণায়ুঃস্বরূপা অসি উক্তশ্চৈব
ব্যাক্থ্যানাং সর্ব্বমসি সর্ব্বায়ুরিতি । অভিভূঃ সর্ব্বশ্চ পাপশ্চ তিরস্কারহেতুঃ
ও প্রণবপ্রতিপাত্তপরমাত্মা অসি । তাদৃশীং গায়ত্রীং মদীয়ে মনসি আবাহ-
য়ামি ॥ ৫৩

অনুবাদ ।—হে গায়ত্রীদেবি ! তুমি দেহে বলের হেতুভূত ওজোনাগক
অপ্তম ধাতু । তুমি শক্রপরাজয়ের সহায়ভূত শক্তি । তুমি বলরূপা ।
তুমি দীপ্তিরূপা । তুমি অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের তেজোরূপা । তুমি জগৎ
এবং সমগ্র জগতের সম্পূর্ণ আয়ুঃস্বরূপা ; তুমি অভিভূ ; অর্থাৎ সমস্ত
পাপের নিবারণকর্ত্তী । তুমি ও অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপা ॥ ৫৩

অনুবাদ ।—হে অভীষ্টবরপ্রদায়িনি দেবি ! আগমন কর—এই
জপকার্য্যে আমার সন্নিহিত হও । যে তোমার গান করে, তাহাকে তুমি
পরিব্রাজন কর বলিয়া তোমাকে গায়ত্রী বলিয়া থাকে ॥ ৫৪

সংস্থাপ্য প্রাবৃত বস্ত্রেনাচ্ছাণ্ড রুদ্রাঙ্কাদি মালাভিঃ করমালয়া বা
সপ্রণবব্যাহৃতিকাং সাবিত্রীং সংখ্যাপূর্বকং জপেৎ । (ক)

অনন্তর গায়ত্রী জপ ।

[গায়ত্রী জপ করিবার পূর্বে নিম্নলিখিত ঋষিছন্দ পাঠ করিয়া
গায়ত্রী জপ করা বিধেয় ।]

(ওঁ কারন্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দো হৃষিদেবতা মহাব্যাহতীনাং
পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষিঃ বৃহতীছন্দো প্রজাপতি দেবতা গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা শ্বেতোবর্ণঃ, অগ্নিস্মৃৎখঃ
ব্রহ্মশিরো বিষ্ণুহৃদয়ং, রুদ্রোললাটং, পৃথিবী কুক্ষিঃ ত্রৈলোক্যং
চরণাঃ, সাংখ্যায়নো গোত্রং অশেষপাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ॥৫৫(খ))

অনুবাদ ।—এইরূপে আবাহন করিয়া মন্ত্রার্থ মনে মনে চিন্তা করতঃ
আকাশে নক্ষত্র-লুপ্ত-সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্য্যমণ্ডল সম্যক্ প্রকাশিত
হওয়া পর্য্যন্ত সপ্রণব ব্যাহতি পূর্বক গায়ত্রী জপ করিবে । তৎ বথা—
যোনিসুদ্রা প্রদর্শন করিয়া আকাশমণ্ডলে নক্ষত্র সকল অর্দ্ধ অন্তর্মিত
হইতেছে, এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সম্যক্ সূর্য্যমণ্ডল প্রকাশিত হওয়া
পর্য্যন্ত পূর্ব্বমুখে দণ্ডায়মান হইয়া নাভিদেশে স্বস্তিকরূপে দুই হস্ত সংস্থাপন
পূর্বক উত্তরীয় বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । রুদ্রাঙ্কাদি
মালায় অথবা করমালায় ন্যূন সংখ্যায় দশবার জপ করিবে । (ক)

অনুবাদ ।—ওঁ কারের ব্রহ্মা ঋষি, এবং গায়ত্রী ছন্দঃ অগ্নি দেবতা
মহাব্যাহতি ত্রয়ের পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি বৃহতী ছন্দঃ, প্রজাপতিদেবতা
গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা, শ্বেত বর্ণ,
অগ্নি মুখ, ব্রহ্মা মস্তক, বিষ্ণু হৃদয়, রুদ্র ললাট, পৃথিবী উদর, ত্রিভুবন চরণ
সাংখ্যায়ন গোত্র, অশেষ পাপনাশের জন্ত প্রয়োগ হয় । ৫৫

(খ) এই ঋষি ছন্দ অনেকেরই মরণ করেন না ।

জপের নিয়ম ।—অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা ক্রমে অনামিকার দ্বিতীয় পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নদিক দিয়া অনামিকার প্রথম পর্ব কনিষ্ঠার প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্ব, অনামিকা মধ্যমা ও তর্জ্জনীর শেষ ও উক্ত তর্জ্জনীর দ্বিতীয় ও প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ জপ করিলেই দশবার জপ হইয়া থাকে। প্রাতঃ সঙ্খ্যায় হস্ত চিৎ করিয়া, মধ্যাহ্নে হস্ত হৃদয়াভিমুখে রাখিয়া এবং সায়ংসঙ্খ্যায় হস্ত উপুড় করিয়া জপ করা বিধি। ন্যূন পক্ষে দশবার জপ করিবে।

গায়ত্রী

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধियो
ষো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৫৬

[গায়ত্রী জপ করিবার পূর্বে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার ও গায়ত্রীর কবচ পাঠ করা আবশ্যিক। [সামবেদীয় সঙ্খ্যা ২২ ও ২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

অথাত্মরক্ষা ।

দক্ষাঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণ-কর্ণমূলং স্পৃশন্ আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ । (গ)
যথা—

ওঁ জাতবেদস ইত্যশ্চ কাশ্যপ ঋষিঃ স্রষ্টুপ্ছন্দোজাতবেদা
অগ্নিদেবতা সঙ্কোপস্থানে আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ জাতবেদসে, সুনবাম সোমমরাভীয়তো নিদহাতি বেদঃ ।
স নঃ পর্যদতি দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ৫৭

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা দি সামবেদীয় সঙ্খ্যায় (২ম পৃঃ) দ্রষ্টব্য ॥ ৫৬

অনুবাদ ।—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণমূল স্পর্শ করতঃ
আত্মরক্ষা করিবে । (গ)

অনুবাদ ।—“জাতবেদসে” এই মন্ত্রের কাশ্যপ ঋষি স্রষ্টুপ্ছন্দঃ
সর্বজ্ঞ অগ্নি দেবতা, আত্মরক্ষার্থ জপে প্রয়োগ হয় । ব্যাখ্যা দি

সামবেদীয় সঙ্খ্যা ২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৫৭

পরে নিম্ন লিখিত মন্ত্রে মন্তকে জল ছিটাইবে ।

ওঁ তচ্ছংযোরিত্যন্ত শংযুঋষিঃ শকরীচ্ছন্দো বিশ্বেদেবাদেবতাঃ
সন্ধ্যোপস্থানে শান্তিকর্ষণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তচ্ছং যোরাবুগীমহে গাতুং যজ্ঞায় গাতুং যজ্ঞপতয়ে দৈবী
স্বস্তিরস্তু নঃ স্বস্তির্মানুষেভ্যঃ । উর্দ্ধং জিগাতু ভেষজং শংনো অস্ত
দ্বিপদে শং চতুষ্পদে । ৫৮

নমোব্রহ্মণ ইত্যন্ত প্রজাপতিঋষিঃ পুচ্ছন্দো লিঙ্গোক্তো
দেবতাঃ সন্ধ্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো অঙ্গুর্যে, নমঃ পৃথিব্যে, নম ওষধীভ্যঃ ।
নমোবাচে, নমো-বাচস্পত্যে, 'নমোবিষণ্ণে মহতে করোমি ওঁ' ইতি
ত্রিঃ । ৫৯

টীকা ।—তচ্ছমিতি । প্রাপ্তানাং রোগাদীনাং উপশমকারণং যোঃ আগা-
মিনাং রোগাদীনাং বিরোগকারণং তৎ কৰ্ম্ম আবুগীমহে আভিমুখ্যেন
প্রার্থয়ামহে । [যোঃ যু পৃথক্করণে বিচ্ ঙ্গঃ] ॥ ৫৮

টীকা ।—নম ইতি । ব্রহ্মণে বেদায় প্রজাপত্যে বা নমঃ অস্ত ।
অঙ্গুর্যে নমঃ অস্ত ইতি “প্রকৃত্যন্তঃপাদম্” ইত্যাদিনা অকার লোপাভাবঃ
মন্ত্রবিশেষস্ত প্রথমপাদোহয়ম্ ॥ ৫৯

অনুবাদ ।—“তচ্ছং যোঃ” এই মন্ত্রের শংযু ঋষি, শকরী ছন্দঃ বিশ্বেদেব-
গণ দেবতা সন্ধ্যোপাসনায় শান্তিকর্মে প্রয়োগ হয় । যাহা বর্তমান রোগের
উপশমকারী ভাবী রোগের প্রশমনকারী আমি সেই কৰ্ম্ম প্রার্থনা করি ॥ ৫৮

অনুবাদ ।—“নমো ব্রহ্মণে” এই মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, জগতীছন্দঃ
লিঙ্গোক্তো দেবতা সন্ধ্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । ব্রহ্মাকে প্রণাম করি ও
অগ্নিকে প্রণাম করি, পৃথিবীকে নমস্কার করি, ওষধীগণকে নমস্কার
করি, বাগ্‌দেবতাকে নমস্কার করি, বাচস্পত্যিকে নমস্কার করি, মহান্
বিষ্ণুকে নমস্কার করি ॥ ৫৯

ইত্যেতাভিরূপস্থায় প্রণমেৎ যথা—ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ । ওঁ
দিগ্‌দেবতাভ্যো নমঃ । ওঁ সন্ধ্যায়ৈ নমঃ । ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ । ওঁ
সাবিত্র্যৈ নমঃ । ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ । ওঁ সৰ্ব্বাভ্যো দেবতাভ্যো
নমঃ ॥ ৬০

পরে এক গণ্ডুষ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী
বিসর্জন করিবে ।

ওঁ উত্তরে (মে) শিখরে দেবি ! ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি । ত্রাঙ্কণৈ-
রভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥ ইতি সন্ধ্যাং বিস্বজেৎ ॥ ৬১

অনন্তর সূর্য্যার্চ্য ।

[অর্ঘ্য বা জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।]

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে । ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো
তেজোরাশে জগৎপতে । অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং
দিবাকর । ওঁ হংসঃ শুচিষদ্ বহুরন্তরিক্ষ সন্ধোতা বেদিষদতিথি-
হুরোণসৎ । নৃষদ্বরসদৃতসদ্ ব্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা
ঋতং বৃহৎ । ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ । ইত্যনেন
জলাঞ্জলিনা সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা নমস্কুর্য্যৎ ॥ ৬২

অনুবাদ ।—পূর্বাদিদিচ্ সকলকে নমস্কার করি । দিগীশ্বরগণকে
নমস্কার করি । সন্ধ্যাকে নমস্কার করি । গায়ত্রীদেবীকে নমস্কার
করি । সাবিত্রীকে নমস্কার করি । সরস্বতীকে নমস্কার করি ।
সকল দেবতাদিগকে নমস্কার করি ॥ ৬০

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ৫০ পৃঃ দ্রষ্টব্য । ৬১

অনুবাদ ।—হে সবিতৃদেব ! তুমি তেজোময় দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপি-
তেজের আধার, জগতের কর্তা, পবিত্র, সর্ব্বজীবের কৰ্ম্মপ্রবর্তক, তোমাকে
প্রণাম করি । এই অর্ঘ্য সূর্য্যদেবকে প্রদান করিলাম ॥ ৬২

সূর্য্যপ্রণাম ।

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাত্মতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপহ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ৬৩

তৎপর দক্ষিণ হস্তে এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আপনাকে অভিষেক করিবে । যথা—

ওঁ ভদ্রং নো অপি বাতয় মনঃ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ
ইতি শান্তিঞ্চ ত্রিরুচ্চার্য—

ওঁ নমো ব্রহ্মাণে, নমো অশ্বগয়ে, নমঃ পৃথিব্যৈ, নম ওষধীভ্যঃ,
নমো বাচে, নমো বাচস্পত্যয়ে, “নমো বিষণ্ণবে মহতে করোমি ওঁ,” ইতি
ত্রিরুচ্চার্য্য প্রদক্ষিণং পরিক্রমন্—

ওঁ আসত্যলোকাদাপাতালাদালোকালোকপর্ব্বতাৎ । যে সন্তি
ব্রাহ্মণাদেবাস্তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ।

ওঁ সবিতা পশ্চাতাৎ সবিতাপুরস্তাৎ সবিতোত্তরস্তাৎ সবিতা
ধরাত্তাৎ । সবিতা নঃ সুবভু সর্ব্বতাতিং সবিতা নো রাসতাং
দীর্ঘমায়ুঃ । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ ওঁ দিগ্দ্বেবতাভ্যো নমঃ । ওঁ
গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ইতি নমস্কৃত্য মিত্রো-
পস্থানং কুর্যাৎ ।

অনুবাদ ।—জবাকুসুম তুল্য লোহিতবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অতিশয়
দীপ্তিশালী, তমোবিনাশক, অখিল কলুবহারী, দেব দিবাকরকে আমি
প্রণাম করি । যিনি জগতের চক্ষু অর্থাৎ প্রকাশক, যিনি জগতের সৃষ্টি
পালন ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ, যিনি বেদময়, এবং সমস্ত রজঃ তমঃ
এই ত্রিগুণ-ভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শঙ্কর-মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই সূর্য্যদেবকে
নমস্কার ॥ ৬৩

অথ মিত্রোপস্থানম্ ।

ওঁ মিত্রশ্চেতি চতস্ৰাং বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মিত্রো দেবতা মিত্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মিত্রস্ত চৰ্ব্বণী ধ্বতো বো দেবস্ত সানসি । দ্ব্যম্নঃ চিত্র শ্রবস্তমম । (১)

ওঁ অভি যো মহিনা দিবং মিত্রো বভূব সপ্রথাঃ । অভি শ্রাবোভিঃ পৃথিবীম্ । (২)

ওঁ মিত্রায় পঞ্চ যেমিরে জনা অভিষ্টি শবসে । স দেবান্ বিশ্বান্ বিভর্তি (৩)

ওঁ মিত্রো দেবেষায়ুষু জনায় বৃক্তবর্হিষে । ইষ ইষ্ট ব্রতা অকঃ । ইতি মিত্রোপস্থানম্ । (৪)

প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায় মিত্রোপস্থান করিবে । সায়ং সন্ধ্যায় মিত্রোপস্থান না করিয়া বরুণোপস্থান করিবে । যথা—

বরুণোপস্থানম্ ।

ওঁ ইমং মে বরুণ তদ্বাযামী ত্যচো রাজীর্গর্ভিঃ শুনশেপধ্ববি রাষ্ট্রায়া গায়ত্রী দ্বিতীয়ায়ান্ত্রিষ্টু প্ছন্দোবরুণো দেবতা বরুণোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইমং মে বরুণ শ্রুধী হবমত্চাচ মৃড়য় । স্বামবন্ত্যরাচকে । ১

ওঁ তদ্বাযামি ব্রহ্মণা বন্দমান স্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেড়মানো বরুণেহবোধ্যুরুশংস মান আয়ুঃ প্রমোষীঃ । ২

ইতি বরুণোপস্থানম্ ।

ততো ব্রহ্মযজ্ঞঃ ।

অশন্তশ্চেদ্ বেদাদিমন্ত্র-চতুর্ফলং সমাহিতমনাঃ স্বগৃহে মনসান্ত্র মধ্যমে ন স্বরেণ পঠেৎ ।

তত্রাদৌ সপ্রণব ব্যাহতিকাং গায়ত্রীং পচ্ছেহর্দ্বর্চশঃ সর্ববাং
ক্রমেণ পঠেৎ । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিভুবরেণ্যং । ইতি পচ্ছঃ ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিভুবরেণ্যং ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ।
ইত্যর্দ্বর্চশঃ ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিভুবরেণ্যং ভর্গোদেবস্ত ধীমহি । ধিয়োঃ
স্রোনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ । ইতি সর্বা ।

অথ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয়ং পঠেৎ । যথা—

ও অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্ত্বিজম্ হোতারং
রত্নধাতমম্ । (ক)

ওঁ ইষে ত্বোজ্জ্ব হা বায়বঃ স্ব, দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে । (খ)

অনুবাদ।—যিনি আহবনীয়রূপে যজ্ঞভূমির পুরোভাগে অবস্থিত,
যিনি দীপ্যমান, দানাদি গুণযুক্ত দেবযজ্ঞের হোতৃস্বরূপ পুরোহিত
এবং যিনি যজ্ঞফলস্বরূপ রত্নের সমধিকরূপে ধারণকর্তা, সেই অগ্নিকে
আমি স্তব করি ॥ (ক)

অনুবাদ—হে শাখে! বৃষ্টির জন্ত তোমাকে ছেদন করিব। তোমার
দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান করিব। সেই
আহুতি সূর্য্যদেব সমীপে উপনীত হইবে। দিবাকর হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি
হইতে আমাদের অন্ন উৎপন্ন হইবে। হে বৎসগণ! তোমরা তোমাদের
জননীর নিকট হইতে গমন কর। তোমরা নিরন্তর গাভীর নিকটে
অবস্থান করিও না। তাহা হইলে আমরা সায়াংকালে দুগ্ধ পাইব না।
দুগ্ধ সংগৃহীত না হইলে হোমের হবি প্রস্তুত হইবে না। হে গাভী সকল!
আমাদের যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সম্পাদনার্থ সূর্য্যদেব তোমাদিগকে তৃণপূর্ণ
বতে প্রেরণ করুন। তোমরা তৃণ ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ দান করিয়া

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা
সৎসি বর্হিষি ॥ (গ)

ওঁ শন্নো দেবীরভীর্ষয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে, শংযোরভি-
শ্রবন্তু নঃ ॥ (ঘ)

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল লইয়া—“অগ্ন কৃতৈতৎ (অমুক) সম্ব্যা-
কর্মাচ্ছিদ্রমন্ত ।” বলিয়া জল ত্যাগ করিবে । “তৎপর আর এক গণ্ডুষ
জল লইয়া” অগ্ন কৃতৈতৎ অমুক সম্ব্যা-কর্মাণি যদ্যদ বৈগুণ্যং জাতং
তদৌষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে । শ্রীবিষ্ণু শ্রীবিষ্ণু
(দশবার জপ করিবে) ।

অনন্তর নিত্যপাঠ্য বিষ্ণুস্তব পাঠ করিবে যথা ।—

বিষ্ণুস্তোত্রম্ ।

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।

হংসং নারায়ণঞ্চৈব এতন্মামর্ষকং শুভম্ ॥ ১

ত্রিসম্ব্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্ত ন বিদ্যতে ।

শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ সূক্ষ্মপো ভবেৎ ॥ ২

গঙ্গায়াং মরণঞ্চৈব দৃঢ়া ভক্তিঃ কেশবে ।

ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥ ৩

অনুবাদ ।—হে হতাশন ! তুমি আহতি ভিক্ষণের জন্য এবং দেবগণকে
হবির্ভাগ অর্পণ করিবার জন্য আগমন কর এবং আমাদের প্রার্থনায় হোতা
হইরা এই আন্তীর্ণ কুশের উপর অধিষ্ঠান কর ॥ (গ)

অনুবাদ ।—দেবতাস্বরূপ জল সকল আমাদের পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া
সুখকর হউন, আমাদের উৎপন্ন ব্যাধিসমূহের উপশমন এবং অনুৎপন্ন
ব্যাধি নিবারণকারী হউন, জল আমাদের পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্য
ক্ষরিত হউন ॥ (ঘ)

ইতি ত্রিবেদপুরাণে ত্রিবিম্বোর্নামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ওঁ তৎ সৎ ওঁ
তৎ সৎ, ওঁ তৎ সৎ, ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনস্ত বদভবেৎ । পূর্ণং
ভবতু তৎসৰ্বং স্বপ্রসাদাৎ জনাৰ্দ্দন ।

অনন্তর প্রণাম-মন্ত্র যথা—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

পাপোহহং পাপকৰ্ম্মাহহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্বপাপহরো হরিঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা-প্রহোঃ সমাপ্তঃ ।

এই প্রণালীতে সৰ্ব শাখার ঋগ্বেদীয় উপবীতিগণ প্রাতঃসন্ধ্যার পর
শিবার্চনাদি করিয়া, যথাকালে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা করিবেন ।

তর্পণবিধি ও কালনিরূপণ ।

জলদান দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনকে তর্পণ বলে । তর্পণ দ্বিবিধ যথা,—নিত্য ও অঙ্গ, যাহা না করিলে প্রত্যবায় হয় তাহাকেই নিত্য এবং যাহা কোন কার্যের অঙ্গীভূত তাহাকে অঙ্গ বলে । দ্বিজগণের সন্ধ্যা যেরূপ নিত্য কর্তব্য, না করিলে ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হয়, সেইরূপ পিতৃযজ্ঞ-স্বরূপ তর্পণও নিত্য কর্তব্য, না করিলে প্রত্যবায় অবশ্যস্বাবী । নাস্তিকগণ বলিয়া থাকেন,—মৃতব্যক্তির উদ্দেশে দান করিলে তিনি তাহা পান না, একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা, কারণ স্থলদেহেরই বিনাশ হইয়া থাকে, আত্মার বিনাশ কখনও হয় না । সুতরাং পরলোকে আমাদের পিতৃপিতামহগণের যে আত্মা ছিল, তাহার ধ্বংস হয় নাই, সেই আত্মা যে কোন শরীরই ধারণ করিয়া অবস্থান করুন না কেন, সেই শরীরই আমাদের এই হিন্দুশাস্ত্র সঙ্গত শ্রাদ্ধ তর্পণাদি-জল-নিষ্পাত্ত ক্রিয়া দ্বারা তৃপ্তিলাভ করিবেন ইহাতে অণুগাত্রও সন্দেহ নাই । যেহেতু শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের অতি সূক্ষ্মতম অংশ মস্ত্রশক্তি-প্রভাবে আহাৰ্য্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া তাঁহাদের তৃপ্তিসাধন করে, অতএব তর্পণ আমাদের নিত্য কর্তব্য ।

নিত্য নৈমিত্তিকাদি ভেদে যেরূপ ত্রিবিধ স্নানের ব্যবস্থা আছে সেইরূপ তর্পণও সর্ববিধ স্নানের অঙ্গ । সন্ধ্যা যেমন নিত্য প্রধান কর্তব্য, তর্পণও সেইরূপ নিত্য প্রধান কর্তব্য । স্নানান্ত তর্পণ করিলে পুনরায় নিত্য তর্পণ না করিলেও চলে, তবে বহুতীর্থে একদিনে বহুবার কাম্য স্নান হইতে পারে, কিন্তু প্রতি তীর্থেই পৃথক্ পৃথক্ তর্পণ করা কর্তব্য । যাহাদের পিতা বর্তমান অর্থাৎ জীবৎপিতৃকব্যক্তি প্রেততর্পণ ভিন্ন অন্য তর্পণ করিবে না । অণুচি নিমিত্তক বা স্বেচ্ছাকৃত বহুবার স্নান করিলেও বহুবার তর্পণ করিবে না, প্রতিদিন একবার তর্পণ করিবে । জ্বীলোকের তর্পণ করিবার অধিকার নাই ; কেবল বিধবা জ্বীলোক পুত্র পৌত্রাদির অভাবে স্বামী, শ্বশুরও শ্বশুরের পিতার তর্পণ করিতে পারেন ।

স্নানান্ত তর্পণ স্নানান্তে কর্তব্য হইলেও যদি তখন সন্ধ্যার কাল উপস্থিত হয় তবে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ সূর্যোপস্থানের পর এবং যজু ও ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ সূর্য্যার্যের পূর্বে গায়ত্রী জপ বিসর্জনের পরে তর্পণ করিবে । নিত্য অর্থাৎ প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্নসন্ধ্যার অন্তর্ধানকালে উল্লিখিত সময়ে করা কর্তব্য । বুড়ির জল দ্বারা বা বুড়িপতন সময় তর্পণ করিবে না, তিল তর্পণকালে বামহস্তের লোমশূন্য স্থানে তিল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অথবা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তিল লইয়া তর্পণ করিবে । রবি ও শুক্রবার, সপ্তমী, দ্বাদশী ও অমাবস্তা তিথিতে, জন্মদিনে তিল তর্পণ করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ । কিন্তু অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধে, সংক্রান্তি দিনে ও গ্রহণকালে, গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থস্থলে, বুধোৎসর্গে, যুগান্তায়, মৃতাহে ও প্রেতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিল তর্পণ করিবে । তর্পণের জল প্রাদেশ প্রমাণ উর্দ্ধ হইতে নিঃক্ষেপ করিবে, তীরে থাকিয়া তর্পণ করিলে তাত্রপাত্রে কিংবা কুশার উপর তর্পণের জল ফেলিতে হয় । তর্পণকালে তাত্র, স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র (আট অঙ্গুলীর কম নহে) ব্যবহার করা বিধি । দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ, ঋষিতর্পণ করিবার সময় তিল ব্যবহার নিষিদ্ধ । ইচ্ছা হইলে যব ব্যবহার করা যাইতে পারে । চন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করিলে বিশিষ্ট ফল হইয়া থাকে । পৌরাণিকতর্পণ শূদ্র ও দ্বিজাতির একই প্রকার, পৌরাণিক তর্পণকালে আবাহন মন্ত্র পাঠ করিবে না ।

দৈবান্দিতীর্থ ।

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে ।
- ২। কায়তীর্থ বা প্রজাপতিতীর্থ—কনিষ্ঠার মূলকে কায়তীর্থ বলে ।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগকে পিতৃতীর্থ বলে ।
- ৪। ব্রাহ্মতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে ।

উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্র ধারণের নিয়ম।

১। উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্রকে মানার স্থায় কণ্ঠে ধারণ করাকে নিবীত বলে।

২। উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্রকে যথানিয়মে স্থাপন অর্থাৎ বামহস্তে রাখাকেই উপবীত বলে।

৩। উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্রকে বিপরীত ভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তে রাখাকেই প্রাচীনাবীত বলে।

ত্রিবেদীয়-তর্পণ।

(দেবতর্পণ)

মানানন্তর সিক্ত বস্ত্রে নাভিমাত্র জলে পূর্বাভিমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া অথবা শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করত এক পদ জলে ও এক পদ স্থলে রাখিয়া উপবেশন পূর্বক এবং উপবীতী হইয়া পূর্বলিখিত প্রণালীতে তিলক ধারণ, শিখাবন্ধন ছইবার আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক অহারক দক্ষিণ হস্তে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত ও বামহস্ত একত্রিত ভাবে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাগি চ।

তীর্থান্তোতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

অনন্তর দৈবতীর্থ দ্বারা (অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা) নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

যজুর্বেদীয়গণ এই সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবেন। যথা—

“ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে। ওঁ আবাহয়।” ইত্যনুজ্ঞাতঃ সন্—“ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং। এবং বর্হির্নিষীদত” ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাঞ্জলিঃ। “ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপত্যবিষ্ঠ। যে অগ্নিজিহ্বা উতবা যযত্রা আসাত্তগ্নিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বং। ওঁ দেবা আগচ্ছন্তু” ইত্যনেন দেবান্ আবাহয়েৎ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্ । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাম্ ॥ ১

সামবেদীয় কৰ্ম্মানুষ্ঠান এইরূপ করিবেন, যজুর্বেদীয় কৰ্ম্মানুষ্ঠান
“তৃপ্যতাং” স্থলে “তৃপ্যতু” বলিবেন।

ঋত্বিজগণ—

“ওঁ অগ্নিস্তৃপ্যতু । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতু ।
ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতু । ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ বেদাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ ঋষয়-
স্তৃপ্যন্তু । ওঁ সৰ্ব্বাণি ছন্দাংসি তৃপ্যন্তু । ওঁ ওঁকারস্তৃপ্যতু ।
ওঁ বষট্কারস্তৃপ্যতু । ওঁ ব্যাহতয়স্তৃপ্যন্তু । ওঁ সাবিত্রী তৃপ্যতু ।
ওঁ যজ্ঞাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ সন্ধ্যা তৃপ্যতু । ওঁ ছাবা পৃথিবী তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ অন্তরিক্ষং তৃপ্যতু । ওঁ অহোরাত্রাণি তৃপ্যন্তু । ওঁ সংখ্যা
স্তৃপ্যন্তু । ওঁ সিদ্ধাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ সমুদ্রাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ নদ্যস্তৃপ্যন্তু ।
ওঁ গিরয়স্তৃপ্যন্তু । ওঁ ক্ষেত্রৌষধি-বনস্পতিগন্ধর্ব্বাঙ্গরসস্তৃপ্যন্তু ।
ওঁ নাগাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ বয়াংসি তৃপ্যন্তু । ওঁ গাবস্তৃপ্যন্তু । ওঁ
সাধ্যাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ বিপ্রাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ যক্ষাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ রক্ষাংসি
তৃপ্যন্তু । ওঁ ভূতানি তৃপ্যন্তু । এবমন্যানি তৃপ্যন্তু ।

তৎপর হাত জোড় করিয়া প্রার্থনা করিবে যথা ।—

“ওঁ আগচ্ছন্তু ঋষয়ঃ ।”

তৎপর নিবীত অবস্থায় উত্তর মুখ হইয়া নিম্নমস্ত্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলি মূলধারা
দ্বিই দ্বিই অঙ্গুলি জল দিবে । যথা—

ওঁ শতার্চিনস্তৃপ্যন্তু । ওঁ মাধ্যমাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ গৃৎসমদস্তৃপ্যতু ।
ওঁ বিশ্বামিত্রস্তৃপ্যতু । ওঁ বামদেবস্তৃপ্যতু । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু ।
ওঁ ভরদ্বাজস্তৃপ্যতু । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতু । ওঁ প্রগাথাস্তৃপ্যন্তু ।
ওঁ পাবমাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ ক্ষুদ্রসূক্তাস্তৃপ্যন্তু । ওঁ মহাসূক্তাস্তৃপ্যন্তু

তৎপর এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা নিম্নলিখিত তর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ শনকস্তুপ্যতু। ওঁ শনন্দস্তুপ্যতু। ওঁ সনাতনস্তুপ্যতু।
ওঁ সনৎ সৃজাতস্তুপ্যতু। ওঁ সনৎকুমারস্তুপ্যতু। ওঁ কপিলস্তুপ্যতু।
ওঁ আশুরিস্তুপ্যতু। ওঁ বোঢ়ুস্তুপ্যতু। ওঁ পঞ্চশিখস্তুপ্যতু।

তৎপর প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন তিন অঞ্জলি সতিল জল দান করিবে।

ওঁ সুমন্তু-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-পৌলপৈঠনসি-সূত্রভাষ্য-ভারত-
মহাভারত-ধর্ম্মাচার্যাস্তুপ্যন্তু। ওঁ জানস্তি-বাহবি-গার্গ্য-গৌতম-
শাকল্য-বাল্ক্য-মাণ্ডব্য-মার্কণ্ডেয়াস্তুপ্যন্তু। ওঁ গার্গী তৃপ্যতু। ওঁ
বাচস্পতী তৃপ্যতু। ওঁ বড়বা তৃপ্যতু। ওঁ প্রাচীথেয়ী তৃপ্যতাম্।
ওঁ সুলভা তৃপ্যতু।

ওঁ মৈত্রেয়ী তৃপ্যতু। ওঁ কহোলং তর্পয়ামি। ওঁ কোষীতকং
তর্পয়ামি। ওঁ মহাকোষীতকং তর্পয়ামি। ওঁ ভারদ্বাজং
তর্পয়ামি। ওঁ পৈণ্ডং তর্পয়ামি। ওঁ সুষজ্জং তর্পয়ামি।
ওঁ শাম্ব্যায়নং তর্পয়ামি। ওঁ ঐতরেয়ং তর্পয়ামি। ওঁ মহৈতরেয়ং
তর্পয়ামি। ওঁ শাকলং তর্পয়ামি। ওঁ বাস্কলং তর্পয়ামি।
ওঁ সৃজাতবল্লভং তর্পয়ামি। ওঁ ওদবাহিং তর্পয়ামি। ওঁ মহৌদ-
বাহিং তর্পয়ামি। ওঁ সৌজামিং তর্পয়ামি। ওঁ শৌনকং তর্পয়ামি।
ওঁ আশ্বলায়নং তর্পয়ামি। ওঁ যে চান্দ্রে আচার্য্যাস্তু সর্বৈব তৃপ্যন্তু।”
ঋগ্বেদীয়গণ এই পর্য্যন্ত করিয়া পিতৃতর্পণ করিবেন।

সাম ও যজুর্বেদীয় তর্পণ—

অনন্তর ঐরূপে অগ্নারক দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত
মন্ত্রপাঠ পূর্বক একবার জল দিবে। যথা—

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোহসুরাঃ ।

ক্রুঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ॥

বিজ্ঞাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্চ যে ।

ভেবামাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীয়তে সলিলং ময়া ॥ ২ ॥

(মনুষ্যতর্পণ)

অনন্তর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া নিবীত (অর্থাৎ উত্তরীয় বা যজ্ঞমূত্র-
মালার দ্বায় রাখিয়া) যজুর্বেদীয়গণ উত্তর মুখ, সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ পশ্চিম
মুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক অম্বারন্ধ দক্ষিণ হস্তের কাষতীর্থ দ্বারা
হুই অঞ্জলি জল দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাম্বুনা সদা ॥ ৩

(ঋষিতর্পণ ।)

অনন্তর পুনরায় দক্ষিণাবর্তে উপবীতী পূর্বাভিমুখী হইয়া অম্বারন্ধ
দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি
জল দিবে । যজুর্বেদী ও সামবেদী ব্রাহ্মণগণ নিম্নলিখিত প্রকারে মন্ত্র পাঠ
করিবেন, কিন্তু যজুর্বেদীয়গণ “তৃপ্যতাং” স্থলে “তৃপ্যতু” বলিবেন ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাম্ ।
ওঁ নারদস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ দেবাস্তৃপ্যতাম্ । ওঁ ঋষয়স্তৃপ্যতাম্ ॥ ৪

(দিব্যপিতৃতর্পণ ।)

অনন্তর সাম ও যজুর্বেদীয়গণ বামাবর্তে দক্ষিণাভিমুখী প্রাচীনাবীতী
হইয়া হস্তদ্বয় অঞ্জলিবদ্ধ করত পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রসমূহের এক

একটা মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে। কিন্তু বজ্রবেদীয়গণ মাত্র “ওঁ অগ্নিধাত্তা পিতরতৃপ্যন্তা” এইরূপ বলিবেন।

ওঁ অগ্নিধাত্তাঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

ওঁ হবিষন্তঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

ওঁ উন্নপাঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

ওঁ স্রকালিনঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

ওঁ বর্হিষদঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

ওঁ আজ্যপাঃ পিতরতৃপ্যন্তামেতৎ ” ... ”

গঙ্গা জল কিম্বা অষ্ট কোন তীর্থ জল দ্বারা তিলতর্পণ করিলে তখন ‘সতি লগ্নোদকং’ বা সেই তীর্থোদকের উল্লেখ করিবে ॥ ৫

(যমতর্পণ)

দক্ষিণাভিমুখী প্রাচীনাবীতী হইয়া দাঁড়াইয়া সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ “এতৎ সতিলোদকং ওঁ যমায় নমঃ” এই মন্ত্রে পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত পুনরায় তিন অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ববভূতক্ষয়ায় চ।

ওঁ ডুম্বরায় দগ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ * ॥ ৬

* এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তর্পণই প্রায় সর্বত্র প্রচলিত, কিন্তু ইহার অত্যেক নাম উল্লেখ করিয়া তিন অঞ্জলি জল দানই শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তর্পণ কৃষ্ণাচতুর্দশীতেই করিবে, অষ্ট দিনে করা উচিত নহে। ভবিষ্যপুরাণে নিবদ্ধ প্রমাণ আছে যথা—

বাং কাঞ্চিং সরিতং প্রাপ্য কৃষ্ণক্ষে চতুর্দশীম্।

যমুনায়ঃ বিশেষণে নিয়তং তর্পয়েৎ পুমান্।

(ভীষ্মতর্পণ)

এই তর্পণমাত্র ভীষ্মাষ্টমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই কর্তব্য ।
ব্রাহ্মণেতর জাতি যথাক্রমে লিখিত পদ্ধতি অনুসারে এবং ব্রাহ্মগণ
বর্ণশ্রেষ্ঠ বলিয়া পিতৃতর্পণের পরে করিবেন ।

ওঁ বৈয়াশ্রপত্তগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥ ৭

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দান করত
কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে ।

ওঁ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরস্তিরবাপ্তোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম ॥ ৮

(পিতৃলোকের আবাহন)

দক্ষিণাভিমুখী প্রাচীনাবীতী হইয়া দাঁড়াইয়া কৃতাজলিপুটে নিম্নলিখিত
মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহন করিবে ।

ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহস্থঃপাংশলিম্ ॥ ৯

(পিতৃতর্পণ—যজুর্বেদীয়)

যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ ও যজুর্বেদানুসারে কন্মার্ভুষ্ঠাতা অত্নাত্ত বর্ণ সকল,
মৃত পিতৃ-পুরুষের গোত্র সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিন
তিন অঞ্জলি জল দানপূর্বক তর্পণ করিবে । বাহাদের শ্রাদ্ধের অধিকারিতা
আছে, তাহাদিগের এবং অত্নাত্ত বন্ধু-বান্ধবগণের তর্পণ করা কর্তব্য ।
বাহাদের তর্পণ করা যাইতে পারে তাহাদের মধ্যে কেহ যদি প্রেতীভূত
হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাদ দিয়া অত্নাত্ত সকলের তর্পণ করিবে ।
পিতৃকুলের ও মাতামহকুলের মৃত মাত্রেয়ই তর্পণ করা কর্তব্য ।

যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মগণ পিতৃতর্পণের সময়ে প্রথমতঃ নিম্ন লিখিত মন্ত্র
পাঠ করিয়া বাক্য করিবেন । যথা—

ওঁ উর্জং বহন্তীরমৃতং স্মৃতং পয়ঃ কীলালং পরিশ্রুতং স্বধাস্থ-
তর্পয়ত মে পিতৃন্ ॥ ১০

(বিষ্ণুরোম্) অমুকগোত্র পিতঃ অমুক দেবশর্শ্বন্ এতৎ সতিলোদকং
তুভ্যং স্বধা। ইহা বলিয়া তিন বার জল দিবে।

(বিষ্ণুরোম্) অমুকগোত্র পিতামহ ... ৩ অঞ্জলি।

" " প্রপিতামহ ... ঐ

" " মাতামহ ... ঐ

" " প্রমাতামহ ... ঐ

" " বৃদ্ধপ্রমাতামহ ... ঐ

অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকী দেবি এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা ঐ

(বিষ্ণুরোম্) অমুকগোত্রে পিতামহি ... ঐ

" " প্রপিতামহি ... ঐ

" " মাতামহি ... ঐ

" " প্রমাতামহি ... ঐ

" " বৃদ্ধপ্রমাতামহি ... ঐ

এইরূপে অত্নাত্ত বান্ধবগণের তর্পণ করিতে হয়। ক্ষত্রিয়গণ 'দেবশর্শ্বন্
স্থলে ত্রাতৃবর্শ্বন্' ও বৈশ্যগণ 'শুশ্রুভূতে' বলিবেন এবং শূদ্রগণ 'বিষ্ণুরোম্
স্থলে বিষ্ণুর্নমঃ' ও দেবশর্শ্বন্ স্থলে পদবীর সহিত দাস' এবং দেবী স্থলে
'দাসী' বলিয়া তর্পণাদি কার্য্য সম্পন্ন করিবেন।

(পিতৃতর্পণ সামবেদীয় ব্রাহ্মণ-পক্ষে)

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক দেবশর্শ্বা তৃপ্যাতামেতৎ সতি-
লোদকং তন্মৈ স্বধা। এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। গন্ধোদক দ্বারা
তর্পণ করিলে "সতিলোদকং" স্থলে "সতিল গন্ধোদকং" বলিবে।

এইরূপে যথাক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ,
বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী,
বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রভৃতির তর্পণ করিবে ও প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি জল

দিবে এবং অস্ত্রান্ত বান্ধবগণের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা ঐরূপ তর্পণ করিবে ।

(পিতৃতর্পণ—ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ-পক্ষে)

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং স্বধা নমস্তর্পয়ামি ।

এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী এবং অস্ত্রান্ত বান্ধবগণের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া সমর্থ পক্ষে ৩ অঞ্জলি ও অসমর্থ পক্ষে ১ অঞ্জলি জল দিবে ।

ব্রাহ্মণগণ এই সময় ভীষ্মতর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত এক অঞ্জলি সতিল জল দিবেন ।

ওঁ যেহবান্ধবাবান্ধবা বা যেহনৃজন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু, যে চান্মন্তোয়কাজ্জিহ্বাঃ ॥ ১১

অনন্তর নিম্নলিখিত প্রকরণানুসারে তর্পণ সকল করিবে ।

(রামতর্পণ)

ওঁ আত্রক্ষাভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্বৈ মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১২

এই মন্ত্র পাঠ করত তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

(লক্ষ্মণতর্পণ)

নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

ওঁ আত্রক্ষাস্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥ ১৩

অনন্তর স্থলে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক এক অঞ্জলি সতিল বজ্র-নিষ্পীড়ন-জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।
 তে তৃপ্যন্তু ময়াদত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥ ১৪
 তৎপরে করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পিতৃস্তুতি পাঠ করিবে ।
 ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।
 পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ ১৫

(পিতৃ-নমস্কার)

ওঁ পিতৃন্মমস্ত্রে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ,
 স্বধাভুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।
 প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং;
 বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥ ১৬
 অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কর্তব্য ।

প্রেততর্পণ ।

কালান্ধোচে প্রেততর্পণ ভিন্ন অত্র কোন তর্পণ করিবে না ।

সামবেদীয় প্রেততর্পণ :—ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্মাণং
 এতৎ সতিলোদকেন তর্পর্যামি ।

ঋগ্বেদীয় প্রেততর্পণ :—ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক দেবশর্মাণং
 তর্পর্যামি ।

যজুর্বেদীয় প্রেততর্পণ :—ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্
 এতৎ সতিলোদকং তুভ্যমুপতিষ্ঠতাম্ ।

এইরূপ বাক্য বলিয়া প্রেতোদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

যজ্ঞোপবীত প্রান্নপরিধি ।

যজ্ঞোপবীত গ্রহি দ্বিবিধ । সাবিত্রীগ্রহি ও ব্রহ্মগ্রহি । সাবিত্রী
 গ্রহিতে প্রবর গোত্র উল্লেখ করিয়া গ্রহি বন্ধন করিতে হয় । পরে
 সাবিত্রী বা ব্রহ্মগ্রহিযুক্ত যজ্ঞোপবীতে ১০৮ বার অসমর্থ পক্ষে ১০

দশবার গায়ত্রী জপ ও প্রাণারাম পূর্বক ১০৮ বার প্রণব জপ করত ধারণ করিবে । ধারণ মন্ত্র । যথা—

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনেহামি ॥ ১

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপত্যৈঃ সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্যমগ্ৰ্যং প্রতিমুখং শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ ॥ ২

গণ্ডূষ ও পঞ্চপ্রাণসিদ্ধি ।

ভোজনার্থ আসনে উপবেশন করিয়া মৃত্তিকার উপর পাঁচ ভাগে অন্ন ও ব্যঞ্জনাদির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ রাখিয়া এক গণ্ডূষ জল গ্রহণ করত এক এক ভাগে এক একটু জল দিয়া উহা নিবেদন করিতে হয় । মন্ত্র যথা—(১) ওঁ নাগায় নমঃ (২) ওঁ কুর্মায়া নমঃ (৩) ওঁ কুকরায় নমঃ (৪) ওঁ দেবদত্তায় নমঃ (৫) ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ । তৎপরে এক গণ্ডূষ জল লইয়া “অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্দ্ধেক জল পান করিয়া অবশিষ্ট জলটুকু ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । পরে পঞ্চপ্রাণাহুতি দ্বারা অন্ন অন্ন অন্ন মুখে প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা—অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা “ওঁ (১) প্রাণায় স্বাহা (২) তর্জনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা” (৩) অঙ্গুলী সকলের অগ্রভাগ দ্বারা “ওঁ সমানায় স্বাহা” (৪) অঙ্গুষ্ঠ, অনামা ও মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা “ওঁ উদানায় স্বাহা” (৫) অনামা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা “ওঁ ব্যানায় স্বাহা” এই বলিয়া পঞ্চপ্রাণের ভুক্তাবশেষ অন্ন ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া মৌনী হইয়া ভোজন করিবে । ভোজনান্তে উচ্ছিষ্ট হস্তেই পুনরায় এক গণ্ডূষ জল লইয়া “ওঁ অমৃত পিধানমসি স্বাহা” মন্ত্রে অর্দ্ধেক জল পান ও অবশিষ্টাংশ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে আচমন করত বিষ্ণু স্মরণ করিয়া মুখশুদ্ধি করিবে ।

সম্পূর্ণোহন্নং প্রস্থঃ ।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

গীতার সুপ্রসিদ্ধ অমুবাদক—পণ্ডিত-শ্রীযুক্ত অমিনাশ চন্দ্র মুখো-
পাধ্যায় কবিত্ববর্ণন কর্তৃক অমুদিত সংশোধিত ও পরিমার্জিত ইহাতে
শ্রীধরস্বামী কৃত বিস্তৃত টীকা অমুদ্র মুখে প্রাক্কল ব্যাখ্যা এবং তদমুখ্যার্থ
সাধারণের বোধগম্য বঙ্গানুবাদ অতি সুন্দরভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। এই
পুস্তক পাঠে অত্যন্ত পরিশ্রমে গীতাজ্ঞানে অধিকারী হইবেন। অমুদিত
পুস্তকের মধ্যে এই পুস্তকখানি সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। অতি
উৎকৃষ্ট সিদ্ধ বাধাই মূল্য ১।০ দেড় টাকা,

শ্রীশ্রীমিবগীতা।

ইহাতে দেবাদিদেব দণ্ডকারণ্যে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের নিকট যে
সকল গুহ্য যোগ উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা অমুবাদ সহ বিস্তৃত বর্ণন
আছে। এখানি সাধক মাত্রের পাঠ্যগ্রন্থ মূল্য ১।০ আট আনা।

লক্ষ্যজাতক।

সটীক সাহুবাদ। ইহাতে জাতকাদি ফুট গণনা বিষয় উদাহরণ
সহ দেখান হইয়াছে। সকলে পুস্তকদৃষ্টে সহজে বুঝিতে পারিবেন
মূল্য ১। এক টাকা

কোক-শাস্ত্র।

(মহর্ষি গৌতমের সঙ্কলিত)

মূল আরহাট্টা গ্রন্থ হইতে চন্দ্রনাথ বিহারায় কর্তৃক সহজ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত। ইহাতে স্ত্রী ও পুরুষ সম্বন্ধীয় যে সমস্ত গুপ্ত বিষয় আবশ্যকীয় বিষয় আছে, তাহা পৃথিবীতে কোন পুস্তকে নাই। দেখিলে ও পাঠ করিলে আশ্চর্য্য হইবেন। তন্নিম্ন স্ত্রী ও পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যুগ্মাদি অবয়ব, তিল চিহ্নাদি দর্শনে, স্বভাব, চরিত্র, স্বখী, দরিদ্র, কুলটা, বন্ধা, প্রেমিক বিনাসী ইত্যাদি নানা প্রকার বিষয় জানিতে পারিবেন। তন্নিম্ন প্রকৃত বশীকরণ, তন্ত্র, গুপ্ত বিদ্যা চিকিৎসা, জ্যোতিষাদি ধরে ধরে গ্রন্থিত আছে, বর্ণনাতীত। পুস্তক দৃষ্টে জ্ঞাত হইবেন, কি অমূল্য রত্ন বহির্গত হইয়াছে। মূল্য ৬০/০ চৌদ্দ আনা

ইন্দ্রজাল রত্ন।

অত্যাশ্চর্য্য, অতদ্ভূত, বিস্ময়কর, ভোজবাজী গ্রন্থ চারি খণ্ড একত্রে। ইহাতে ভোজবাজী, ভেকিবাজী, অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক তামাসা, ভূত, প্রেত, পিশাচ, ডাকিনী, যোগিনী, ডাইনাদি, দুরীকরণ মন্ত্র, সর্প মন্ত্র ও ঔষধাদি, আত্মরক্ষা, গর্ভরক্ষা মন্ত্র এবং দ্রব্যগুণে রমণী ও দুষ্টা স্ত্রী বশীকরণ, বিদেহণ, উচ্চাটন, মোহন ও শুশ্রূষাদি, সিংহাদি জীবজন্তুর মূর্তি ধারণ ও শব্দজ্ঞান, তান্ত্রিক চিকিৎসা, সরিষাপড়া, নলচালা, বাটীচালা অদৃষ্ট পরীক্ষা, সামুদ্রিক, নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার প্রভৃতি অসংখ্য বিস্ময়কর জ্ঞাতব্য বিষয় আছে মূল্য ১/- একটাকা উপহার “কামরূপ তন্ত্রমন্ত্র”

প্যাটেন্ট ঔষধ শিক্ষা।

৩য় সংস্করণ ত্রীমুখ নফরচন্দ্র দত্ত প্রণীত ও ডাক্তার যোগেন্দ্র নাথ দাস এম্. এম্. এম্. দ্বারা সংশোধিত আসল গ্রন্থ। ইহা দ্বারা সর্ব-প্রকার পেটেন্ট ঔষধ প্রস্তুত ও সাবানাদি যাবতীয় বিলাতী স্বগন্ধ দ্রব্য ও বার্গিসাদি প্রস্তুত দ্বারা স্বাধীন ব্যবসা চালাইয়া ধনবান হওয়া যায়। সাধারণ গ্রন্থে নইবার জ্ঞান এবার মূল্য ৬০ বাঁর আনা।

জাতক চন্দ্রিকা।

ত্রীনীলকমল বিজ্ঞানিধি প্রণীত।

মহানুবাদ কোষ্ঠী গণনার চূড়ান্ত পুস্তক। ইহাতে জাতকাদি গণনা
মানচিত্র, পতাকাচিত্র গ্রহগণের দশা, অন্তর্দশা, রিষ্টি, দৃষ্টি ইত্যাদি
দ্রব্য সমস্ত ভাবে নিধা আছে। সাধারণে পুস্তক দৃষ্টে পুত্র কন্যাদির কোষ্ঠী
লিখিতে ও দেখিতে পারিবেন। অন্যের সাহায্য লইতে হইবে না।
মূল্য ১৫০ একটাকা বার আনা

নটক সাহুবাদ

দীপিকা বা

শুদ্ধি-দীপিকা জ্যোতিষ শাস্ত্র

এখানি জ্যোতিষ শাস্ত্রের আদি গ্রন্থ। ইহার ছায়াবলম্বনে জ্যোতি-
ষের নানা শাখা প্রশাখা গ্রহে প্রচার হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায়
জ্যোতিষাচার্য্য ত্রিনিবাস কৃত মূল, গোবিন্দানন্দ কৃত ও রাঘবাচার্য্য
কৃত ২টী টীকা এবং ত্রিমুক্ত নীলকমল বিজ্ঞানিধি কৃত সমস্ত বহানুবাদ
সহ সকল গণনা পুথি লইতে প্রকাণ্ড পাঠ্য গ্রন্থ। কামর ও ছাপা স্বন্দর।
মূল্য ২৫০ আড়াই টাকা।

সটীক সাহুভাঙ্গ

সটীক সাহুভাঙ্গ। ত্রিমুক্তবাহন কৃত মূল ত্রিকৃত তর্কালঙ্কার কৃত টীকা
সহ ছাড়া ত্রীনীলকমল বিজ্ঞানিধি কৃত অনুবাদ সহ দায়াদি উত্তরাদি-
কারী ও ব্যবস্থা গ্রন্থ। ইহার সঙ্গে ভ্রম সংগ্রহ নামক দায় ব্যবস্থা কারিক
খানি ও সন্নিবেশিত আছে। মূল্য মাস্তুলসহ ২০ দুই টাকা।

শঙ্করাশ্রম সংহিতা—সাহুভাঙ্গ। মহামুনি পরমানন্দ কৃত ভাষ্য
সহ। মূল্য ১০ আট আনা।

তীর্থ তরঙ্গিনী।

সাহুভাঙ্গ। হিন্দুধর্মের গয়া, কানী, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন, ত্রিপুরা
ঈশ্বর নবদ্বীপ প্রভৃতি যাবতীয় তীর্থ ধামের ক্রিয়া পদ্ধতি ও নিয়মাদি
সহ।

৪ ত্রিঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী—১০৫, আপার চিংপুর রোড,—কলিকাতা

মৃত্যুবলী।

আয়ুর্বেদীয় দ্রব্য গুণাভিধান সাহুবাদ। ইহা দ্বারা ধাতু, বৃক্ষ, ফল, মূল, নতা, পাতা, তৃণ, শস্ত, স্থলজ ও জলজ সমস্ত দ্রব্যের দেশভেদে কি কি নাম ও কোন দ্রব্যের কি কি গুণ এবং কোন রোগে কোন দ্রব্য উপকারী তাহা বিবরণ রূপে লিখা আছে। সকলে বুঝিবার জন্য মূল সংস্কৃত ও সরল অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এখানি চিকিৎসকের গ্রন্থ। মূল্য মাণ্ডল সহ ২২ দুই টাকা।

অর্ক প্রকাশ।

সাহুবাদ। লক্ষাধিপ রাবণরাজ কৃত। দেশীয় গাছ গাছড়া দ্বারা যাবতীয় রোগের চোলাই ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী গ্রন্থ মূল্য ৫০ বার আনা।

লিঙ্গ মুষ্টিযোগ। আমরা এই অভাবপূরণার্থ বহু প্রয়াসে ও বহুকষ্টে সেই সকল মুষ্টিযোগ সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তকখানিতে সম্মি-বেশিত করিলাম। ইহার একখানি মাত্র গৃহে রাখিলে আর কথায় কথায় ডাক্তার কবিরাজকে ডাকিতে হইবে না। ইহাতে যে সকল ঔষধ ও তৎপ্রস্তুতপ্রণালী লিখিত আছে, তদুপে গৃহীত অনায়াসে অতি সামান্য ব্যয়ে সকল রোগেরই উপকার প্রাপ্ত হইবেন। ইহার মূল্য ও বথাসাধ্য স্থলভ করা হইল। মূল্য ১০ চারি আনা।

অনুপান-দর্শন। আয়ুর্বেদে গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিলেই চিকিৎসক বলিয়া গণ্য হইতে পারা যায় না; ঔষধ প্রস্তুত করিতে জানিলেই চিকিৎসক নাম ধারণ করা যায় না। সঙ্গে সঙ্গে অনুপান তত্ত্ব বিশেষ-রূপ পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। কেবল ঔষধেই রোগ নির্মূল হয় না, অনুপানের গুণে রোগের অধিকাংশ আরোগ্য হইয়া থাকে। সুতরাং যে চিকিৎসক অনুপান-তত্ত্ব সম্যক পরিজ্ঞাত না হন, কোন রোগে কোন অবস্থায় কি অনুপান প্রয়োগ করা আবশ্যিক, তাহা যিনি নির্ণয় করিতে না পারেন, তিনি কদাচ বশোলাভে সমর্থ হইতে পারেন না। এইজন্য আমরা বহু যত্নে ও অর্থব্যয়ে এই “অনুপান দর্শন” গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিলাম। কোন্ রোগের কোন্ অবস্থায় কিরূপ অনুপান-হিতকর, এই গ্রন্থে বিবৃত আছে। মূল্য ১০ আট আনা।

থিয়েটার সঙ্গীত।

(১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ খণ্ডে সম্পূর্ণ)

টায়, মিনার্ভা, মনমোহন প্রভৃতি থিয়েটারের পুস্তক হইতে গান উদ্ধৃত, যে যে পুস্তক হইতে গান উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল; হিন্দু-বীর, ওলোট-পালোট, হরিদাস, মনীষা, বৈবাহিক, প্রেমের প্রেমারা, বিশ্বমঙ্গল, মিসরুমারী শুভদৃষ্টি উর্কশী, হীরার নথ, প্রতাপসিংহ, দেবলাদেবী, কিন্নরী, পানিপথ, মোগলপাঠান, কণ্ঠহার, রংবাহার, পরদেশী, রাতকাণা, রামাহুজ, চিতোরোদ্ধার, বকুমারী, জয়দেব, অন্ন পরাজয়, ওথেলো, গুরুদক্ষিণা, সওদাগর, মুখের মত, ক্ষত্রবীর, কুরুক্ষেত্র, অহল্যাবাসী, চন্দ্রগুপ্ত, তপোবল, ময়ুরসিংহাসন, খাস-দখল, পলিন, রিজিয়া, আলিবাবা, আবুহোসেন, জনা, পরপারে মেবার পতন, রংরাজ, সাজাহান, বাজীরাও, সোরাবকুস্তাম, আহোরিয়া, আনন্দ বিদায়, হুজুহান, কল্যাণী, কপনের ধন, শান্তি কি শান্তি, রঘুবীর, যৎকিঞ্চিৎ, রাণী দুর্গা-বতী, শিবরাত্রি, শঙ্করাচার্য্য বনিদান রাধি বন্দন, কুহকী, লক্ষণ সেন। প্রায় ৬০০ ছয় শতাধিক গান একত্রে মূল্য ৬০ বার আনা।

ঝুমুর সঙ্গীত। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও গৌরাজলীলা

সীতাবলী মূল্য ৮০ তিন আনা,

বেহালা ও হারমোনিয়াম শিক্ষা। ইহাতে বেহালা ও হারমোনিয়ামের অতি সহজ সুন্দর গৎ লিখা আছে। বিনা ওস্তাদে শিক্ষা করিতে পারিবেন! এরূপ সুন্দর ও সহজ পুস্তক অদ্যাপি প্রকাশ হয় নাই। অর্দ্ধ মূল্য ১০ আট আনা।

ব্রাহ্মণ সর্বস্বত্ব।

হলায়ুধ কৃত সটীক সাহুবাদ। ইহাতে হিন্দুধর্মের অন্নপ্রাশন হইতে অন্তেষ্টিক কার্য পর্যন্ত যাবতীয় ক্রিয়ার মন্ত্রাদি কার্য্য পদ্ধতি আছে।

মূল্য ১১০ মাণ্ডল সহ দেড় টাকা।

ঐ দ্বিতীয় ভাগ কর্যোপদেশিনী সাহুবাদ। ইহাতে ১ম ভাগের অসম্পূর্ণ বিষয় সমুদয় সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। মূল্য ১১০ পাঁচসিকা


৬ শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী—১০৫, আপার চিংপুর রোড,—কলিকাতা

বিশুদ্ধ মিস্টার পাক।

(১ম ও ২য় ভাগ একত্রে) নাম শুনিয়া অনেকে হাসিয়া বলিয়া উঠেন যে কি আশ্চর্য্য ! পুস্তক পড়িয়া রন্ধন শিখিতে হইবে কিন্তু এরূপ বাহ্য-দেয় ধারণা তাঁহাদের নিকট বিনীত অহরোধ তাঁহারা একখানি মাত্র পুস্তক পাঠ করিয়া দেখুন, কি অপূর্ব সংগ্রহ, কি অভাবনীয় আয়োজন, আমাদের দেশে যত প্রকার মিস্টার দ্রব্য প্রচলিত আছে তৎসমস্তই অতি স্বন্দররূপে লিখিত হইয়াছে উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ১ এক টাকা,

কামাখ্যা-তন্ত্র।

পুস্তক লাল কালীতে ছাপা।

যদি গৃহে বসিয়া ওস্তাদি বিদ্যা শিক্ষা করিয়া জগতের হিতসাধন করিতে চাহেন, তবে এই দেব দুর্লভ “কামাখ্যা-তন্ত্র” প্রত্যেক গৃহিণীই এক এক খণ্ড সংগ্রহ করিয়া রাখা একান্ত কর্তব্য ; কারণ ইহাতে ছুত, পেচো, ভাইন, উপদেবতা, ফিক্বেদনা, পেট কামড়ান, সর্পের চিকিৎসা ও মন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। সিদ্ধ বশীকরণ ইহার অত্যন্তুত মোহিনীশক্তি প্রভাবে ব্যক্তি মাত্রকেই বশীভূত করা যায় ! এমন কি কিছু না খাওয়াইয়া এবং সাক্ষাৎ না করিয়া আপনার ধরে বসিয়া যে কোন ব্যক্তিকেই দাসদাসীর ন্যায় আপন পশ্চাতে ঘুরাইতে পারিবেন। অধিকন্তু ইহাতে ছুটা জী ও পুরুষ বশীকরণ প্রভৃতি বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। আকর্ষণ, স্তম্ভন, মোহন, বিবেষণ, উচাটন, বাণ, ইন্দ্রজাল, মেসমেরিক্স বিদ্যা, রক্ষাকবচ ও হুসিংহ কবচ প্রভৃতি অতি সরল ভাবে লিখিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আট আনা, 

প্রেতার শিক্ষা—ইহাতে স্বরগ্রাম সহিত অতি সহজ ও সুন্দর গৎ আছে। বাহ্য অজ্ঞাবধি প্রকাশিত হয় নাই। অর্ধমূল্য ১০ আট আনা, মাসুল ৮০ দুই আনা।

গীতবাহ্য শিক্ষা—ইহাতে ঢোলক, তবলা, তাবুলা ইত্যাদি যন্ত্রনা, স্বর সাধন ও সমুদয় বাজনার বোল ও উত্তম উত্তম ধর্ম বিস্তারিত আছে। অর্ধমূল্য ১০ আট আনা।

সহজ কবিরাজীশিক্ষা।

কবিরাজ্ঞ এস, বি, শাল সঙ্কলিত।

গৃহস্থ এই পুস্তকের সাহায্যে বিনা অর্থব্যয়ে সকল প্রকার ব্যাধির হস্ত হইতে মুক্তি পাইবেন। চিকিৎসক যে ব্যাধির চিকিৎসা পদ্ধতি শিক্ষা করিয়া বশব্দী হইবেন। এই পুস্তকে সহজে সকল প্রকার ব্যাধির চিকিৎসা, রোগ নির্ণয়, মুষ্টিযোগ, ঔষধ প্রস্তুত প্রভৃতি যাবতীয় বিষয় উত্তমরূপে লিখিত আছে। তন্নিম্ন পারা, উপদংশ, বসন্ত, জ্বর ব্যাধি ও বালক ব্যাধি প্রভৃতি নানাপ্রকার কুচুটিয়া রোগের চিকিৎসা পদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। পুস্তক ভাল কাগজে উত্তমরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য ১ একটাকা,

ঐ ছোট ১০ আট আনা,

পানক প্রণালী।

এই পুস্তক পাঠে সকলেই সহজে সকল প্রকার রক্ষণ শিক্ষা করিতে পারেন। ইহাতে আমাদের দেশীয় শাক, ফল, পাশল, পিষ্টক, চাইনি হইতে আরম্ভ করিয়া মাংসের কালিয়া, পলাও, কাবাব, কোপ্তা প্রভৃতি এবং মোহনভোগ হইতে আরম্ভ করিয়া মিহিদানা, মতিচূর পর্য্যন্ত মিষ্টান্নাদি সকলপ্রকার খাদ্যদ্রব্যের পাকের বিষয় লিখিত হইয়াছে।
মূল্য ১০ দশ আনা।

অঙ্কুর ব্রাহ্মসংগ—ইহাতে সহস্ররক্ক রাবণবধ ও রাবণ কণ্ডা দীতার বিবরণ লিখিত আছে। মূল্য মাগুল সহ ৫০ বার আনা।

স্তব-কবচমালা

প্রথম হইতে ৪র্থ খণ্ডে ১৫৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ইহাতে আৰ্য্যমুনি ঋষিগণের আবিষ্কৃত সকল ব্যাধি শান্তিকারক ও মঙ্গলদায়ক অতি ছুপ্রাপ্য নিত্য পাঠ প্রায় শতাধিক দেবদেবীর স্তবকবচ আছে। মূল্য ১৫০ একটাকা বার আনা

৮ শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী—১০৫, আপার চিৎপুর রোড,—কলিকাতা

যেহুও-সংহিতা।

প্রাচীন যোগ বেত্তা যেহুও দেব প্রণীত। এখানি যোগ শিক্ষা বিষয়ক
অতি উপাদেয় গ্রন্থ। মূল্য ৫০ বার আনা

পবন বিজ্ঞান স্বরোদ্রস্বর।

যোগ শিক্ষা করিতে হইলে অগ্রে এই পুস্তক খানি পাঠ করা আব-
শ্যক। কারণ এখানি না পড়িলে নিশ্বাস প্রবাহের গতি জানা যায় না।
বস্তুতঃ সংস্কৃত নিকট ইহা অভ্যাস করি। ইহা দ্বারা যোগ বিষয়ক
সমস্ত জ্ঞান লাভ করা যায়। মূল্য ১০ আট আনা

স্মৃতি-সর্বস্ব।

ইহাতে তিথি, কৃত্য, শ্রাদ্ধ, শুদ্ধি প্রায়শ্চিত্ত দায়, উদাহ ইত্যাদি
ব্যবস্থা সমূহের অল্পবাদ ও প্রমাণ সহিত লিখিত আছে। ২৪০ পৃষ্ঠার
মূল্য ১১০ পাঁচ সিকা।

জ্যোতিষ কল্পদ্রুম।

(মহাশব্দর বাচস্পতির অনুবাদিত)

স্বাস্থ্য কেহ শুনে নাই, হইবে না, তাহাই আজ কার্য্যে পরিণত
হইল। জানিতে পারিবেন। জীবনের শুভাশুভ, মঙ্গল, অমঙ্গল, শোক,
ছাপ, মরণাদির বিষয়। এমন কি অল্প বালক জন্মগ্রহণ করিলে, তাহাকে
না দেখিয়া কেবলমাত্র নক্ষত্র ধরিয়া তাহার রূপ বর্ণ, স্বভাব, বিক্রম,
তিলচিহ্ন, বিবাহ, কি কার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে, ধনি কি
দরিদ্র হইবে, কোন দিন বিঘ্ন ফাঁড়া হইবে ইত্যাদি যাবতীয় বিষয়
সটিক সত্য গণনা হইবে। তদ্বিঘ্ন ঠিকুচি ও কুষ্টি প্রস্তুত করা ও গণনা
লগ্নদশা, নক্ষত্র ও রাশিফল গণনা, গ্রহ কর্তৃক কি কি ব্যাধি হয়, তাহার
ভোগ নির্ণয় ফলাফল তাহার শাস্তি ইত্যাদি নানাপ্রকার বিষয় অতি
সহজ বাঙ্গালা ভাষায় লিপি বদ্ধ আছে। এই পুস্তক ঘরে থাকিলে
আচার্য্যের ঘোঁসামোদ করিতে হইবে না, শুভাশুভ সকলি স্বয়ং জানিতে
পারিবেন। মূল্য ৫০ বার আনা

সচিত্র গৃহস্থ-জীবন

“গৃহস্থ-জীবন” কর্ম্ম বা গৃহীর নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় প্রত্যেক কার্যে দ্বাহাতে সহজে ও সম্পূর্ণভাবে অধিকার ঘটে তাহারই সুন্দর উপায় স্বরূপ এই “গৃহস্থ-জীবন” সুবৃহৎ পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হইল, ৪ খণ্ডে ৬০০ ছয় শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ছাপা ও কাগজ সুন্দর, ইহার বর্ণিত বিষয় অনন্ত, তবে সাধারণের অবগতির জন্য কতকগুলি বিষয় নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। যথা—অর্থোপার্জন, শরীর রক্ষা, সংসার ধর্ম, সহজ গৃহ-চিকিৎসা, হিন্দুরমণীর কর্তব্য, সর্ববিধ ব্রতকথা, ত্রিবিধ সন্ধ্যাবিধি, সর্ববিধ পুজার ফর্দমালা, ভূত, প্রেত, ভাইন, বলীকরণ, সামুদ্রিক, জল-পড়া প্রভৃতি, গো-পালন. জ্যোতিষ তত্ত্ব, তন্ত্র-মন্ত্র, গীতবাচ্য, মিষ্টায় দ্রব্য প্রস্তুত, ভোজবাজী, নানাপ্রকার এসেন্স, সাবান, দলিল লিখন প্রণালী, কৃষিকার্য্য মুষ্টিযোগ, খোসগল্প, প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা, দায়ভাগ, ভোজ বিত্তা, যাবতীয় প্রকার রন্ধন প্রণালী, শিল্পশিক্ষা, মজলিসী শ্লোক, আইন আদালতের যাবতীয় বিষয়, পোষ্টাফিস ও রেলওয়ে সংক্রান্ত বহু বিষয়. তীর্থ ভ্রমণ, নানাপ্রকার হাসির কথা প্রভৃতি ৬০ খণ্ডে বহুবিধ বিষয় এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। মূল্য পেপার বাঁধাই ১।০ পাঁচদিকা, স্নেহ কাগজ বিলাতী বাঁধাই ১৫০ একটাকা বার আনা।

ভাগবীয় কর্ম্মবিপাক।

সান্ন্যাসবাদ। একখানি মহামুনি ভৃগু কৃত মহারাজ ভরতকে মনুজ জীবনে ইহজন্মে ও পূর্বজন্মের কোন পাপ কৃত কোন রোগ জন্মে এবং তাহা শাস্তির ব্যবস্থা বাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন। ইহাতে তৎ সমুদায় রোগ নিবারণ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা পদ্ধতি বিস্তৃত বর্ণনা আছে। ইহা দৃষ্টে শাস্তি ব্যবস্থা করিলে অতি উৎকর্ষ রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন। মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

কলিক পুরাণ।

সান্ন্যাসবাদ। ইহাতে কলির শেষ ভাগে স্বরূপ ঘটনা হইবে। সেই

ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ বর্ণনা বিস্তৃত লিখিত আছে মূল্য মাণ্ডলসহ ১২ একটাকা।

১০ শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী—১০৫, আপার চিংপুর রোড,—কলিকাতা

শ্রীকুরমার রূপকথা

সেই স্বর্ণ ময় যুগের স্বপ্নময়ী তরঙ্গ মালা আজ নূতন সাজে, নূতন অভিনবে প্রকাশিত হইল। যে অভূতময়ী গল্পলহরী পান করিবার জন্য আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা পিপাসিত চাতকের শ্রায় লালায়িত—সেই স্বপ্ন-রাজ্যের—পরী-রাজ্যের—মায়াবী রাজ্যের বিমোহন ইন্দ্রজাল নীলা গড়িয়া তুষ্ট হউন। বহুচিত্রে পরিশোধিত। মূল্য মাঃ সহ ১/- এক টাকা।

সরল ইংরাজী ভাষা

ইংরাজী পড়িবার লিখিবার, বুঝিবার ও শিখিবার সহজ উপায়।

যদি ঘরে বসিয়া বিনাব্যয়ে ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিতে চান, যদি শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত কেবলমাত্র পুস্তক পাঠ করিয়া ইংরাজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে অভিলাষ করেন, যদি অল্প সময়ের মধ্যে কাজের লোক হইয়া অর্থোপার্জন করিতে বাসনা হয় তাহা হইলে—সম্ভবতঃ ইংরাজী ভাষা পাঠ করুন—

এই পুস্তক পাঁচ বৎসর প্রায় তিন শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ইংরাজী অক্ষর পরিচয়, বর্ণসংজ্ঞা পদ ও বাক্য ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া অনুবাদ ও রচনা প্রণালী পর্য্যন্ত বাবতীয় বিষয় অতি সরল ভাবে এই পুস্তকে সন্নিবেশিত আছে। ইহাতে প্রায় সমস্ত প্রচলিত বাঙ্গালা শব্দের ইংরাজী প্রতিবাক্য প্রদত্ত হইয়াছে। পুস্তকখানি আদ্যোন্ত স্মরণ করিয়া রাখিতে পারিলে ইংরাজী ভাষায় ভালরূপ দখল জন্মে। এতদ্ভিন্ন এই পুস্তকের সাহায্যে বিস্তর ইংরাজীতে কথাবার্তা কহিতে শিক্ষা করিতে পারা যায়। যে সকল অন্তরঙ্গ কথা শুনিয়া সাহেবেরা “বাবু-ইংলিস” বলিয়া উপহাস করেন, সেগুলি শুদ্ধ করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। বাহারা পাশ করিবার জন্য লালায়িত নহে, অথচ ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিতে অভিলাষী এই পুস্তকে তাঁহাদের যথেষ্ট উপকার হইবে।

পুস্তকখানির কাগজ ও ছাপা অতি উৎকৃষ্ট। মূল্য ১/- দশ আনা।
বিনামূলী বাধাই ৫/- বার আনা।

শ্রীঅধরচন্দ্র চক্রবর্তী—১০৫, আগার চিংপুর রোড,—কলিকাতা ১১

নিত্যক্রিয়া পদ্ধতি।

ইহাতে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, স্ত্রী, পুরুষের নিত্যকর্ম, প্রাতঃকৃত্য, স্নান, তর্পণ, স্বেদোক্ত জীবিত সন্ধ্যা, তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা, সর্বদেব-দেবীর ধ্যান, প্রণাম, যজ্ঞ, হোম, স্তবকবচ, অর্চনা বার ব্রত, জলাশয় প্রতিষ্ঠা, ঘটোৎসব মেয়েলী ব্রত প্রভৃতি নিষ্ঠাবান্ হিন্দুর প্রথম যায় হইতে শেষ যায় পর্যন্ত দৈনিক অবশ্য করণীয় কোন বিষয়ই বাদ দেওয়া হয় নাই। মূল্য ১৮০ টন আনা বাঁধাই ৫০ বার আনা।

জ্যোতিষতত্ত্ববারিধি।

হিন্দুর অত্যন্ত শাস্ত্রাপেক্ষা জ্যোতিষশাস্ত্র অতি জটিল ইহা সহজে বুঝা যায় না। আবার জ্যোতিষ শাস্ত্রাধ্যায়ী আচার্য্য মহাত্মারা এরূপ কুরমতি যে তাঁহারা স্ব স্ব সন্তানদিগকেও সম্যক শিক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হন; এজন্যই এই শাস্ত্রের বিশেষ শিক্ষা লাভের আশাও অতি কম। আমি অনেক অল্পসন্ধানে স্তদ্ধক পণ্ডিত দ্বারা সংগ্রহ করিয়া জ্যোতিষের অনেক গুঢ় বিষয় সকল যাহাতে সকলেই সহজে বুঝিতে পারেন, এরূপ প্রণালীতে মূল টিকা ও সরল বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশ করিলাম। পুস্তকখানি অতি বৃহৎ মূল্য ২১০ আড়াইটাকা।

শিব পুরাণ।

এখানি অত্যন্ত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ একথা বলাই বাহুল্য। অজ্ঞানিত সর্বসাধারণে এবং জীলোকেরাও পড়িয়া সহজে মর্ম্ম বুঝিবার জন্য সরল পয়ারাদিচ্ছন্দে লেখা হইয়াছে। সনাতন ধর্ম্মাবলী হিন্দু শাস্ত্রেরই এ পুরাণ খানি পাঠকরা কর্তব্য মান্ত সহ মূল্য ২০ দুই টাকা।

রামার্চন চন্দ্রিকা।

ইহাতে কি রামোপাসক, কি শাস্ত্র কি বৈষ্ণব, কি শৈব সাধারনের জনিবার অনেক বিষয় আছে। ২৬০ পৃষ্ঠার সমাপ্ত। মূল্য ১১০ টাকা।

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত সেই রাধা-হৃদয় ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—ভক্তের হৃদয়
নামগ্রী ও মোক্ষ লাভের একমাত্র উপায়। পতিত-পাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
আবির্ভাব ও লীলা বিলাস বর্ণনে পরমা প্রকৃতি আত্মশক্তি শ্রীরাধিকার
মহিমা বিস্তারিত রূপে বর্ণিত ও ভক্তিরস পূর্ণ অপূৰ্ণ গ্রন্থ সরল প্রাঙ্গল
অহুবাদযুক্ত, পাঠে দেহ ও গৃহ পবিত্র করন। উত্তম কাগজে ছাপাই
মূল্য ১।০ পাঁচসিকা বাঁধাই ১।০ দেড় টাকা,

উৎকল খণ্ড।

সাহুবাদ। শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের স্থাপনা ইন্দ্রহুম্ব রাজার কৃতান্ত ও
শ্রীক্ষেত্র ধামের দর্শন ও ক্রিয়াদি পদ্ধতি এবং মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য প্রভৃতি
লবিস্তার বর্ণনা আছে। মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

সরল পণ্ড ছন্দে এ অমূল্য পুরাণ খানির বিশেষ পরিচয় দিতে হইবে
না। কারণ সর্বমঙ্গল দায়ক দেবি মাহাত্ম্য চণ্ডী এই পুরাণের অন্তর্গত
তাহা ছাড়া অত্যন্ত নানা উপদেশ ও ইতিহাস পূর্ণ বৃহৎ গ্রন্থ। সাধারণে
লইবার জন্য মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

মনসা মন্ডল গীতাভিনয়।

আজকাল বাজারে নানাপ্রকার মনসামন্ডল গীতাভিনয় দেখিতে
পাওয়া যায়, সে সকল গুলির সহিত তুলনা করিলে এখানি যে সর্বোৎকৃষ্ট
তাহাতে সন্দেহ নাই। এই মনসামন্ডল গীতাভিনয় খানি প্রসিদ্ধ
প্রসিদ্ধ যাত্রার দলে সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে, মূল্য ১।০ আট
খানা।

বব্রাহ মিহির ও খনার বচন।

পর্ভয় সন্তান গণনা, কাঁড়া, ফসল, লাভালাভ বন্ধুত্ব, বিবাহ কৃতকার্য
প্রভৃতি বহুপ্রকার গণনা আছে, মূল্য ১।০ দশ আনা, মা: ৮০ দুই আনা।

গৃহ-চিকিৎসা।

সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞ-চিকিৎসক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ পাল সম্পাদিত, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা পুস্তকের কোহিহুর। মহাত্মা হ্যানিমানের বিজ্ঞ বৈজয়ন্ত নিশান !! বাজারে অনেকগুলি হোমিওপ্যাথিক পুস্তক থাকিলেও তাহা পাঠ করিয়া অনেক সময় ঔষধ নির্বাচনে বিভ্রাট ঘটে, প্রায় সমস্ত গ্রন্থকার এক রোগের ঔষধ অনেকগুলি লিখিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহা কোন কোন্ অবস্থায় প্রযোজ্য তাহা কেহই নির্দেশ করিয়া লিখেন নাই। ইহাতে ঘাবতীয় রোগের কারণ লক্ষণ চিকিৎসা, ঔষধের মাত্রা এরূপ সরল ভাষায় লিখিয়াছেন যে সামান্ত জীলোকেও ইহা দেখিয়া চিকিৎসা করিতে পারিবেন। আর ভয় নাই—গৃহস্থকে বিব্রত হইয়া কথায় কথায় ডাক্তার ডাকিতে হইবে না। এককথায় ইহা দ্বারা অক্ষ টাকার উপকার পাইবেন। মূল্য ৫০ বার আনা তা: মা: ৮০ আনা।

ব্রহ্ম তত্ত্বকোষ। সাহুবাদ। ৬০ খানি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত। ইহা পাঠে তত্ত্বোক্ত অসংখ্য বিস্ময়কর কার্য সাধন, শব্দ সাধন, যোগ সাধন, যোগ সাধনাদি পরীসাধন প্রভৃতি অসংখ্য জ্ঞাতব্য সিদ্ধি সাধন, জ্ঞাত হওয়া যায়। দুই খণ্ডে সমাপ্ত প্রতি খণ্ড ১২ এক টাকা, দুই খণ্ড একত্রে লইলে মূল্য ১১০ দেড় টাকা তত্ত্বসার (কল্পনাময় রত) ২২ দুই টাকা। মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

সার কোমুদী।

সাহুবাদ। আয়ুর্বেদ মতে সমস্ত রোগের লক্ষণাদি নাড়ী পরীক্ষণ ও ঔষধ প্রভৃতি সরল চিকিৎসা গ্রন্থ। মূল্য ১২ এক টাকা।

রস-রত্নাকর।

সাহুবাদ। ইহাতে ধাতু সমূহের শোধন, জারণ, মারণ ও ব্যাধি ক্ষয়নের চিকিৎসা, বাটিকা, মোদক, পাচন অবলোহ, আসব, অরিশ, তৈল ও দ্রব্যাদির প্রস্তুত প্রকরণ পদ্ধতি প্রকাণ্ড পুস্তক রসের আটপেজি প্রতি ১০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। মূল্য ২১০ আড়াই টাকা।

রেকর্ড-কাকলী।

ইহা সৌন্দর্যের স্বর্ণা—আনন্দের খনি—মনের মত প্রিয়জনকে
 উপহার দিবার মত। গায়ক, অভিনেতা, গায়িকা নর্তকী, অভিনেত্রীগণ
 কবিশ্রমের ফটো—সুন্দরীর মেলা !! ইহাতে দেখিবার, ভোগ করিবার
 স্তম্ভ ব্রহ্মসঙ্গীত, শ্যাম-সঙ্গীত, শ্যামাসঙ্গীত, কীর্তন জাতীয় সঙ্গীত, রাজ-
 সঙ্গীত, প্রেমসঙ্গীত, হাসির গান, অভিনয়শা, কৌতুকাভিনয় সমস্ত আছে
 শুধু ভাড়াই নহে—স্বল্প পরিচয় অর্থাৎ রাগরাগিণীর ঠাই।
 যে যে রাগে যে যে পদ্ধতি ব্যবহার হয়, তাহা অতি সুন্দর ভাবে বুঝান
 হইয়াছে। একরূপ রূপের হাট—চিত্তবিভ্রম পুস্তকের মূল্য মাত্র ৩৫০ পেস
 টাকা।

অদ্ভুত-যাদুবিদ্যা।

লোক শোকে অভিভূত হইলে, সাংসারিক দুর্ঘটনায় হৃদয় অবসন্ন
 হইলে, বিষম্ব আমোদ প্রমোদই শোক দূরীকরণের ও অবসাদ
 নিরাকরণের একমাত্র উপায়। দুইটি কার্যে ঐ উপায় লাভ করা যায়,
 এক সঙ্গীত, দ্বিতীয় যাদুবিদ্যা। আমরা সাধারণের শোকতাপক্লিষ্ট হৃদয়
 প্রশম করিবার জন্য এই বিষম্ব আমোদপ্রমোদগর্ভ যাদুবিদ্যা গ্রন্থখানি
 জনসমাজে প্রচারিত করিলাম। প্রাচীনকালের আত্মারাম সরকার, ভাষ্ক-
 রমতী প্রভৃতি কুণ্ড যাদুবিদ্যা এই গ্রন্থে সম্মিলিত হইল। মূল্য ১/- এক
 টাকা মাত্র

বৈষ্ণব ধর্ম প্রকাশিকা।

সাহসবাদ। ইহাতে বৈষ্ণবের লক্ষণ, আচার ন্যাস, কোপিন ধারণ,
 তিলক ধারণ, মালা ধারণ ও অস্ত্রাস্ত্র নানা জ্ঞাতব্য বিষয় আছে।
 মূল্য মাণ্ডল সহ ১/০ দশ আনা, নরোত্তম বিলাস পদ্ম ১/০ আট আনা।

শ্রীশ্রীগুরুতত্ত্ব প্রকাশিকা। ইহাতে পরমগুরু মহাদেব
 ভগবতীর নিকট অস্তি গুহ যে গুরু তত্ত্বসব বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহার
 সহস্রবাদ সহ ও গুরুর ধ্যান পূজাদি নানাবিষয় আছে। মূল্য ১/০ চারি আনা

স্বাধীন-জীবিকা।

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

শিল্প ও বাণিজ্যের চরমোন্নতি। ১ম ২য় ও ৩য় সংস্করণ অতি আকর্ষণীয় নথিত নিঃশেষিত। অল্প মূলধনে সর্বপ্রকার সৌধীন ও নিষ্ঠা প্রয়োজনীয় দ্রব্য দ্বারা, অডিকলম, তেলের মসলা, গোলাপজল, ইত্যাদি এসেন্স, কালী, সাবান, পাউডার প্রভৃতি ৪০০ শত দ্রব্য প্রস্তুত করা করিয়া সহজে লাভবান হউন। সোণালী বাধাই ৪র্থ সংস্করণ মূল্য ৫০০ চৌদ্দ আনা।

রাজবালার গুণ্ডকথা।

একখানিও বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধিত লেখক দ্বারা লিখিত, ইহাতে ৩০ বর্ষ, বিমর্ষ, বীরপনা, কল্পনা সকলই দেখিতে পাইবেন। রাজবালা কখনও বিতল অট্টালিকার সুখ শস্যায় শায়িত আবার কখনও বা জলশূন্য নিবিড় ভয়াবহ কানন মধ্যে দম্ভহস্তে পতিত হইয়া মুচ্ছিত ইত্যাদি অভ্যুত্থান ঘটনাতে পূর্ণ। মূল্য ৫০ আনা।

কলের গান।

বা গ্রামোফোন সঙ্গীত, আমাদের দেশে প্রধান প্রধান গায়ক ও গায়িকাগণের সুমধুর সঙ্গীত-লহরী সংগ্রহ। ইহাতে সর্ববিধ রাগরাগীযুক্ত সঙ্গীত, কীর্তন, ঢপ, বাউল, ধেমটা, পাচালী, পদাবলী, থিয়েটারের একটিন কবিতা প্রভৃতি যাহা গ্রামোফোনে উঠিয়াছে তৎসমুদয়ই এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ৫০ বার আনা।

গোরক্ষ সংহিতা।

লিঙ্গবোগী মহাশয় গোরক্ষনাথ প্রণীত। ইহাতে হঠবোগ ও রাব বোগ উভয় বিধ বোগপ্রণালী গোরক্ষনাথের মতামতানুসারে সহজে লিখিত আছে। ২৩৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১ একটাকা মাত্র ৮০ তিন আনা।

পশু-চিকিৎসা।

(ভাঃ এস, বি শাল সহপুত্রীত)

কন, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, ছাগল, কুকুর ইহাদের বড় রকম ব্যাধি হই
জাহার নিদান (লক্ষণ) বাহালা গাছ গাছড়া দ্বতে অকার্য মর্হোষধ প্রস্তুত
করণ, পথ্যাপথ্য, পশুগণের শুভাশুভ লক্ষণ (চিহ্ন) আদি বাহা বাহা
বিশেষ আবশ্যিক, তৎসমস্ত এই পুস্তকে সহজ বাহালা ভাষায় লিপিবদ্ধ
আছে। এই পুস্তকখানি রাজা হইতে কৃষক পর্যন্ত এবং গৃহস্থ, ডাক্তার,
কবিরাজ পর্যন্ত সকলেরই এক একখানি ঘরে রাখা কর্তব্য। উৎকৃষ্ট
কাগজ, বিনাতী দাঁধাই মূল্য ১ এক টাকা।

কাতন্ত্র পণমালা—সম্পূর্ণ মনোরমা টাকা সহ। এখানি
কলাপ ব্যাকরণের ধাতু গুণাদি নির্ণয় কারক গ্রন্থ। মূল্য মাণ্ডল সহ
৫০ বার আনা।

উদ্ধাহতন্ত্র। মটক সাহুবাদ। বিবাহাদি কার্যের দ্ব্যবস্থা
পদ্ধতি। মূল্য মাণ্ডল সহ ৫০ বার আনা।

ভিত্তি তন্ত্র।

৩ মটক সাহুবাদ। নীল কমল বিজ্ঞানিধি সম্পাদিত। বৃহৎ দ্ব্যবস্থা
এক মূল্য ২০ আড়াই টাকা।

মুহূর্ত চিন্তামনি।

সাহুবাদ। এখানি পশ্চিকার দিনগণনা ও যাবতীয় শুভ কার্য্যামির
নিষিদ্ধার জ্যোতিষ গ্রন্থ। মূল্য ১ এক টাকা।

বৃহৎ সামুদ্রিক।

৩ মটক সাহুবাদ। ইহাতে মনুস্মৃতির জন্মকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত
হস্ত, পদ ও নলাটাদির চিহ্ন দৃষ্টি যাবতীয় শুভাশুভ ও আয়ু ফাঁড়া দির
করিবার নিয়ম সরল ভাবে লিখা আছে ও হস্ত, পদ, মলকাদির বর্
চিহ্ন আছে। মূল্য ৫০ বার আনা। মাণ্ডল ১০ দুই আনা।

